

<i>AVANT-PROPOS</i>	7
INTRODUCTION	
ALCUIN D'YORK, FIGURE MAJEURE DE LA RENAISSANCE CAROLINGIENNE	13
I. DE YORK À TOURS : UN CLERC ANGLO-SAXON AU SERVICE DE CHARLEMAGNE.....	13
II. ALCUIN, ÉPISTOLIER PAR EXCELLENCE DU MONDE CAROLINGIEN ?	22
A. Une correspondance nourrie	22
B. Historique des éditions, panorama des collections, rôle essentiel des destinataires.....	24
LES LETTRES D'ALCUIN	35
I. L'OBJET DU PRÉSENT VOLUME : LA COLLECTION I, PREMIÈRE COLLECTION DES <i>LETTRES</i> D'ALCUIN RÉUNIE PAR ARN DE SALZBOURG VERS 799	35
A. Arn, un Bavarois au service de Charlemagne.....	36
B. La collection d'Arn : correspondance ou recueil de lettres alcuiniennes ?	40
II. ÉTUDE THÉMATIQUE DE LA COLLECTION I.....	42
A. Les garants de l'écriture épistolaire alcuinienne.....	42
1. Paul, père fondateur de l'apostolat épistolographique...	43
2. Grégoire le Grand, garant de l'écriture alcuinienne.....	47
B. Thèmes majeurs de l'écriture épistolaire alcuinienne....	54
1. Qu'est-ce que la lettre ?	54
a. Nommer la lettre	55
b. Fonctions de la lettre : méta-poétique de l'épistolaire chez Alcuin	56
• <i>Combler l'absence</i> ?	56
• <i>La lettre, « épiphanie » de la charité</i>	58
2. La lettre et l'écriture de soi	61
a. Scénographie des éléments autobiographiques	62
• <i>Mise en scène de l'attente et de la réception de la lettre</i>	62
• <i>Mise en scène d'un lyrisme du moi</i>	64
b. Lettre et éléments biographiques	65
c. De la théorie à la pratique : la lettre et l'enseignement.....	67

d. Le discours épistolaire chez Alcuin : dialogue, monologue, soliloque ?	71
3. De la lettre à la « lettre-miroir »	73
a. La lettre à l'évêque	73
• <i>Nommer l'évêque</i>	74
• <i>Les qualités de l'évêque idéal</i>	77
b. La collection, un manuel de pastorale pour un nouvel archevêque ?	82
• <i>Relations entre l'évêque et les clercs des ordres majeurs</i>	84
• <i>L'évêque et les moines</i>	84
• <i>La place des laïcs</i>	86
• <i>Pastorale et administration d'un diocèse</i>	90
c. Lettres et évangélisation : le corpus, manuel du parfait évangéliste	93
C. Corpus épistolaire, codex, « tombeau » ?	
Dimension mémorielle de la lettre	96
1. De l'épistolographie à l'épigraphie	97
a. Arn-Aquila, le disciple-ami bien-aimé	97
• <i>Désignations d'Arn dans les lettres</i>	97
• <i>L'ami, un double idéal ?</i>	100
b. <i>Memento mei</i>	101
c. Epistolographie et inscription du nom à valeur d'épithète	108
2. Arn de Salzbourg et la construction d'une <i>memoria</i>	109
a. Mémoire des lieux, mémoire des Francs	109
b. La collection-« tombeau » d'une famille au service des Francs et de Dieu	111

INTRODUCTION CODICOLOGIQUE

ET PALÉOGRAPHIQUE À LA COLLECTION I

115

I. APPROCHE CODICOLOGIQUE

DE LA COLLECTION I

115

A. Présentation de l'organisation du codex

115

1. Études antérieures du manuscrit

116

2. Un manuscrit en trois unités

118

B. Observations codicologiques et paléographiques

121

1. La préparation du travail de copie

121

2. La mise en valeur du corps des lettres

123

3. L'usage des allographes et des autres initiales

125

a. Les allographes.....	125
b. Autres initiales.....	126
C. Changement de sigles	129
II. RÉSUMÉ DESCRIPTIF DU CORPUS DES <i>LETTRES</i> ALCUINIENNES EN Sa.....	131
PRINCIPES DE LA PRÉSENTE ÉDITION.....	147
I. TEXTE LATIN ET APPARATS.....	147
II. ÉCRITURE ALCUINIENNE, MÉTHODE DE TRADUCTION.....	149
III. CHOIX DE PRÉSENTATION MATÉRIELLE DU TEXTE.....	149
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	
SIGLES ET ABRÉVIATIONS	152
I. SOURCES ET AUTEURS ANCIENS	153
A. ALCUIN, <i>LETTRES</i>	153
1. Fac-simile et ressource électronique pour Sa	153
2. Édition de référence	153
3. Autres éditions.....	153
B. AUTRES ŒUVRES D'ALCUIN	154
C. AUTEURS ANCIENS	155
II. ÉTUDES	161
TEXTE ET TRADUCTION	
CONSPECTVS SIGLORVM.....	176
<i>LETTRE</i> I, 1 (113 <i>MGH</i>).....	181
<i>LETTRE</i> I, 2 (161 <i>MGH</i>).....	209
<i>LETTRE</i> I, 3 (133 <i>MGH</i>).....	221
<i>LETTRE</i> I, 4 (81 <i>MGH</i>).....	233
<i>LETTRE</i> I, 5 (135 <i>MGH</i>).....	249
<i>LETTRE</i> I, 6 (136 <i>MGH</i>)	257
<i>LETTRE</i> I, 7 (137 <i>MGH</i>)	291
<i>LETTRE</i> I, 8 (138 <i>MGH</i>)	325

TABLE DES MATIÈRES

553

<i>LETTRE I, 9 (140 MGH)</i>	347
<i>LETTRE I, 10 (116 MGH)</i>	353
<i>LETTRE I, 11 (105 MGH)</i>	361
<i>LETTRE I, 12 (114 MGH)</i>	371
<i>LETTRE I, 13 (58 MGH)</i>	393
<i>LETTRE I, 14 (23 MGH)</i>	403
<i>LETTRE I, 15 (156 MGH)</i>	433
<i>LETTRE I, 16 (158 MGH)</i>	449
<i>LETTRE I, 17 (146 MGH)</i>	457
<i>LETTRE I, 18 (165 MGH)</i>	465
<i>LETTRE I, 19 (150 MGH)</i>	475
<i>LETTRE I, 20 (153 MGH)</i>	483

ANNEXE

LISTE DE LEMMES EXTRAITS DU <i>DE ORTHOGRAPHIA</i>	491
--	-----

INDICES

1. INDEX SCRIPTURAIRE.....	497
2. INDEX DES AUTEURS ET TEXTES ANCIENS	505
3. INDEX DES ŒUVRES D'ALCUIN.....	519
A. LETTRES DE LA COLLECTION I	519
B. AUTRES LETTRES	521
C. AUTRES ŒUVRES.....	523
4. INDEX DES NOMS PROPRES	526
A. NOMS DE PERSONNES	526
B. NOMS DE LIEUX.....	543

TABLE DES MATIÈRES	549
---------------------------------	-----