

# SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	7	CURAS MILAGROSAS	105
A interação entre ciência e arte e vice-versa	8	Crânios com buracos:	
Relações e intercâmbios	9	a trepanação pré-histórica	106
A arte dos indícios	11	Cirurgia antiga	110
A cultura visual como marcador civilizacional	12	Talismãs e relíquias	114
Os exemplos	13	A mão de Fátima	116
		A cura da alma e os santos curativos	120
AGRADECIMENTOS	17	A cabeça de São João Baptista	124
		A relíquia de São Vicente	132
ORDEM CELESTIAL:		Dores de garganta	136
ANTES E ALÉM DA CIÊNCIA	19	Senhora do Ó	137
Os Doutores da Igreja	20	Santa Ágata	141
		São Mamede, o domador	143
A CRIAÇÃO. GÊNESIS	25	As feridas de São Sebastião	145
As Idades do Mundo	26	Os olhos de Santa Luzia	147
Os dias da Criação	34	Os «profetas do mijo»	149
Adão (e Eva)	43	Pedra de bezoar	153
		O CORPO FLUIDO.	
O COSMO MEDIEVAL	47	HUMORES E FISIOGNOMIA	157
Isidoro de Sevilha	48	Intuições anatómicas: São Vicente	158
Céus de ouro	54	O braço de São Sebastião	163
O universo: do microcosmo ao macrocosmo	57	Os humores	169
Corpos astrais	61	São Jerónimo. O intelectual melancólico	176
		Os temperamentos dos apóstolos	183
DOENÇAS DA ALMA	69	O rei perdido	186
Da alma: dos pecados à redenção	70	O coronel	197
Inferno	74	A dama de folhos	200
Bosch e a saturação dos sentidos	78	NOTAS	204
Moléstias e pestes	90	BIBLIOGRAFIA	210
		CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS	223
SALVAÇÃO	95	SIGLAS E ABREVIATURAS	224
Escada do Empíreo, Porta do Céu	96		
As obras da Misericórdia	100		