

Índice

APRESENTAÇÃO	
Andreia Bianchi Ayres de Carvalho Galvão	9
INTRODUÇÃO	
Maria de Lurdes Craveiro, Joana Antunes, Carla Alexandra Gonçalves	11
I. A PROTEÇÃO PATRIMONIAL NO CONVENTO DE CRISTO	
Maria de Lurdes Craveiro	19
II. O HABITAT DA ESCULTURA	
Joana Antunes	31
III. A FORMAÇÃO E A ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO ESCULTÓRICO	
Carla Alexandra Gonçalves	45
IV. ESCULTURA DEVOCIONAL: DA OFICINA DE MESTRE PERO AO ESTALEIRO DA BATALHA	
Francisco Pato de Macedo	57
V. A GRANDE OFICINA: ENTRE COIMBRA E TOMAR	
1. O SÉCULO XV: OFICINAS E PODER NOS CIRCUITOS DA IMAGEM	
Joana Antunes	69
2. O SÉCULO XVI: HUMANISMO, DESCOBERTA E ESPIRITUALIDADE	
Maria de Lurdes Craveiro	85
2.1. João de Ruão	
Carla Alexandra Gonçalves	93
3. IMAGENS INVISÍVEIS E MUNDO SENSÍVEL: FUNÇÃO E REPRESENTAÇÃO NA PINTURA E NA ESCULTURA PORTUGUESAS DOS SÉCULOS XV E XVI	
Dalila Rodrigues	103

3.1. Anjo Ceroferário Joana Antunes	115
3.2. A Virgem do Leite Carla Alexandra Gonçalves	120
3.3. Calvário Joana Ramôa Melo	125
3.4. Santíssima Trindade Carlos A. Moreira Azevedo	129
3.5. S. Brás Maria José Goulão	133
3.6. Arcanjo S. Miguel Mário Jorge Barroca	137
3.7. Outras devoções: S. Sebastião, S. Roque e S. Vicente Carlos A. Moreira Azevedo	141

VI. INTERVENÇÃO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO

1. NO RASTO DA DEVOÇÃO: INTERVENÇÃO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO Fernando Costa, Catarina Cunha, Nuno Pereira, Marco Rocha	149
2. NO RASTO DO ORIGINAL: CONSIDERAÇÕES SOBRE O ESTUDO MATERIAL E TÉCNICO DE ESCULTURA POLÍCROMA Ana M. Cardoso, Ana F. Machado, António Candeias, José C. Frade, Sara Valadas	155

VII. CATÁLOGO

167

BIBLIOGRAFIA	245
--------------	-----