

# SOMMAIRE

<b>PRÉFACE</b> (J.-L. Bohl, président de Metz Métropole)	9	<b>2. LES MUSÉES DE METZ SOUS L'ANNEXION</b> (1871-1918) [J.-C. Diedrich et J. Trapp]	74
<b>INTRODUCTION</b> (D. Poulot)	11	2.1. 1871-1880 : UN MUSÉE ENCORE FRANÇAIS	76
<b>1. LE MUSÉE DE METZ – DE LA FONDATION</b> <b>À L'ANNEXION (1839-1871)</b> [J.-C. Diedrich]	17	2.1.1. L'ORGANISATION GÉNÉRALE DES MUSÉES	76
1.1. LES ORIGINES LOINTAINES DU MUSÉE DE METZ	18	2.1.2. LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS	82
1.1.1. LES CABINETS DE CURIOSITÉS	18	2.1.3. LE MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE	84
1.1.2. L'ŒUVRE RÉVOLUTIONNAIRE	20	2.2. 1880-1896 : LA TRANSITION ET LA GERMANISATION DE L'INSTITUTION	88
1.2. UN MUSÉE FONDÉ TARDIVEMENT DANS UNE VILLE DE GARNISON	22	2.2.1. LA FIN D'UNE GÉNÉRATION FRANCOPHONE	88
1.2.1. LE CONTEXTE MESSIN	22	2.2.2. DES TENTATIVES D'AGRANDISSEMENT À LA GERMANISATION DE L'INSTITUTION	89
1.2.1.1. Une ville de garnison, « marâtre des arts »	22	2.2.3. LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET LES AUTRES COLLECTIONS	91
1.2.1.2. Le désintérêt de la municipalité pour les arts	24	2.2.4. LE MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE : FOUILLES ET ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS (1880-1896)	96
1.2.1.3. Un contexte plus favorable	26	2.2.5. L'IMPLICATION DE LA GESELLSCHAFT FÜR LOTHRINGISCHE GESCHICHTE UND ALTERTUMSKUNDE DANS LA GESTION DES MUSÉES (1888-1896)	98
1.2.2. LA FONDATION DU MUSÉE	29	2.3. 1896-1918 : L'ŒUVRE DE KEUNE ET LA PRIORITÉ AU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE	102
1.2.2.1. Pourquoi un musée ?	29	2.3.1. L'ARRIVÉE D'UN NOUVEAU DIRECTEUR, JOHANN BAPTIST KEUNE, AUX NOUVELLES MÉTHODES	102
1.2.2.2. Les hésitations et les projets	30	2.3.2. UNE FRÉQUENTATION EN BERNE ET LA QUESTION DES AGRANDISSEMENTS	106
1.2.2.3. Un projet finalement modeste	35	2.3.3. L'ESSOR DE LA GALERIE ARCHÉOLOGIQUE	110
1.2.2.4. Des collections anciennes attendant à la bibliothèque	38	2.3.4. LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS PEINE À TROUVER SA PLACE DANS UNE VIE ARTISTIQUE RENAISSANTE.	114
1.3. LE FONCTIONNEMENT DE LA JEUNE INSTITUTION	40	2.3.5. LES MUSÉES DANS LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE (1914-1918)	122
1.3.1. LES ACTEURS DU MUSÉE	40	<b>3. LES MUSÉES DE METZ DURANT L'ENTRE-</b> <b>DEUX-GUERRES (1918-1939)</b> [A. Bertinet]	127
1.3.1.1. Une structure administrative mal définie	40	3.1. L'HÉRITAGE COMPLEXE DE L'ANNEXION	128
1.3.1.2. Les différents acteurs du musée	40	3.1.1. QUEL AVENIR POUR LES MUSÉES DE METZ ?	128
1.3.1.2.1. Qui sont ces conservateurs ?	45	3.1.2. DES RIVALITÉS GÊNANTES	131
1.3.1.2.2. Le rôle central des sociétés savantes	48		
1.3.1.2.3. Les donateurs	49		
1.3.2. LES VISITEURS ET LE SENS DE LA VISITE	51		
1.2.2.1. Règlements, visite et pudeur	51		
1.3.3. LES ACQUISITIONS	58		
1.3.4. UN MUSÉE SANS VÉRITABLE BUDGET	58		
1.3.4.1. Un budget de pénurie	58		
1.3.4.2. Les principales acquisitions	60		
1.3.4.2.1. Le musée des Beaux-Arts	60		
1.3.4.2.2. La collection d'histoire naturelle	62		
1.3.4.2.3. Le musée archéologique	66		
1.3.4.3. Agrandir le musée malgré tout	68		

3.2. LA VIE QUOTIDIENNE DES MUSÉES	140	5.2. UNE COMPLÈTE TRANSFORMATION DES MUSÉES DE METZ	270
3.2.1. ROGER CLÉMENT ET LA GESTION QUOTIDIENNE DE L'INSTITUTION	140	5.2.1. UN MUSÉE EN CHANTIER	271
3.2.2. LES MUSÉES ANNEXES	160	5.2.2. LE RENOUVEAU DU DÉPARTEMENT ARCHÉOLOGIQUE (N. Drion-Pascarel et M. Champmartin)	276
3.2.3. LES MUSÉES, AU CENTRE DE LA VIE CULTURELLE MESSINE DE L'ENTRE- DEUX-GUERRES	166	5.2.3. LE MUSÉE D'ARCHITECTURE DE GÉRALD COLLOT: INTRODUCTION AU MOYEN ÂGE ET À LA RENAISSANCE (N. Drion-Pascarel)	284
3.3. LA TRANSFORMATION DU MUSÉE CENTRAL ET L'AGITATION DE L'AVANT- SECONDE GUERRE MONDIALE	176	5.3. LE NOUVEAU RAYONNEMENT DES MUSÉES DE METZ	294
3.3.1. L'EXTENSION DU MUSÉE CENTRAL	176	5.3.1. DE LA POLITIQUE D'EXPOSITIONS ET DE MÉDIATION À L'INSCRIPTION DANS UN RÉSEAU MUSÉAL INTERNATIONAL	294
3.3.2. L'ÉVACUATION, UN NOUVEAU COUP D'ARRÊT POUR LES MUSÉES	186	5.3.2. L'ENTRÉE DE L'ART MODERNE AU MUSÉE DE METZ	294
<b>4. LA SECONDE GUERRE MONDIALE ET L'IMMÉDIATE APRÈS-GUERRE (1940-1957)</b> [A. Bertinet]	194	5.1.3. UNE RECONNAISSANCE INTERNATIONALE	306
4.1. LES ANNÉES OBSCURES	198	5.1.4. UNE POLITIQUE DE MÉDIATION NOVATRICE	308
4.1.1. DE MULTIPLES PROJETS POUR DES MUSÉES PLACÉS AU CŒUR DU SYSTÈME DE PROPAGANDE ET DE SPOILIATIONS	199	<b>6. TÉMOIGNAGES ET ENTRETIENS</b>	312
4.1.2. LA GESTION DES COLLECTIONS	204	AVANT-PROPOS	314
4.2. LE RETOUR À LA FRANCE	210	JEAN-MARIE RAUSCH	317
4.2.1. UN REDÉMARRAGE CHAOTIQUE	211	MAGDELEINE CLERMONT-JOLY	320
4.2.2. UNE REFONDATION DES MUSÉES	216	BÉATRICE PETIT	325
4.3. L'INFLUENCE OUBLIÉE D'ANDRÉ BELLARD	224	RÉGINE SCHLÉMAIRE	327
4.3.1. LA VIE QUOTIDIENNE DU MUSÉE	224	MONIQUE SARY	329
4.3.2. LA RÉNOVATION DU MUSÉE ET L'ENTRÉE DANS UNE MUSÉOGRAPHIE NOUVELLE	236	ISABELLE BARDIÈS-FRONTY	337
4.3.3. UNE PÉRIODE DE TRANSITION	245	<b>POSTFACE (P. Brunella)</b>	346
<b>5. LA MÉTAMORPHOSE DES MUSÉES DE METZ (1957-1987)</b> [A. Bertinet, J. -C. Diedrich et J. Trapp]	253	<b>ANNEXES</b>	365
5.1. SAUVEGARDER LE PATRIMOINE MESSIN ET DÉVELOPPER LE MUSÉE	256	PLAN DES BÂTIMENTS	366
5.1.1. GÉRALD COLLOT, DU JEUNE CONSERVATEUR AU PROTECTEUR...	258	CHRONOLOGIE DES MUSÉES DE METZ	367
5.1.2. L'INCROYABLE ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES DES MUSÉES DE METZ	268	Liste des principales expositions	380
		SOURCES	382
		ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	385