

Contents

List of Illustrations	ix
Acknowledgements	xi
KATYA KRYLOVA	
Introduction: Contemporary Austrian Literature and Culture	I
PART I Austria and the World: Transnational Perspectives	
25	
DAGMAR C. G. LORENZ	
1 The New Cosmopolitanism in Second Republic Narratives: Revisiting the Vienna–‘Orient’ Connection	27
ANNE-MARIE SCHOLZ	
2 ‘You’ll never know the old Vienna’: <i>The Third Man</i> (1949) as Historical Referent in Contemporary Austrian Culture and Literature	43
BENEDICT SCHOFIELD	
3 Austria’s Ambiguous Smile: Transnational Perspectives on Austrian Belatedness in the Fiction of John Irving	65
KATYA KRYLOVA	
4 Ariadne’s Thread: Storytelling, Digression and Flâneurship in the Recent Films of Ruth Beckermann	93

VALENTINA SERRA

- 5 „Mit möglichst großer literarischer und intellektueller Qualität ein Sartre zu werden“. Parodie und (Selbst)-Bestätigung in Robert Menasses Gegenwarts- und Intellektuellenkritik 119

PART II Space, Place and Boundary Crossing in Contemporary Austrian Literature and Film 149

NIKHIL SATHE

- 6 Fortress Europe as Frontier: Adaptation of the Western Genre in Austrian Cinema 151

URSULA A. SCHNEIDER AND ANNETTE STEINSIEK

- 7 „Ganz Tirol ist eine Grenze“ und Felix Mitterer. *Verkaufte Heimat* 177

SILKE SCHWAIGER

- 8 The Visible Uncanny: Anna Kim's Novels *Frozen Time* and *Anatomy of a Night* 209

RACHEL GREEN

- 9 'Leichen im Keller': The Basement in New Austrian Film 227

LYDIA HAIDER

- 10 Der Rhythmus als subversive Textstrategie. Gezeigt an Texten Thomas Bernhards und Ernst Jandls 247

PETER HÖYNG

- 11 Desires for a Third Space: A Critique of Elfriede Jelinek's *Winterreise* by Reading Georg Simmel's 'Exkurs über den Fremden' 273

PART III	Confronting the Nazi Past	293
MAGDOLNA OROSZ		
12	Historische Traumata, Vergessen und Erinnerung. Literarische Vergangenheitsdiskurse in der zeitgenössischen österreichischen Literatur	295
PETRA M. BAGLEY		
13	The Grandmother in Recent Austrian Literature: Peter Henisch, <i>Eine sehr kleine Frau</i> (2007) and Melitta Breznik, <i>Das Umstellformat</i> (2002)	325
TRACI S. O'BRIEN		
14	'Farben, die es auf dieser Welt nicht gibt': Remembering Reality in Lenka Reinerová's Late Prose	347
JOSEPH W. MOSER		
15	Blurring Fiction with Reality: Robert Schindel's <i>comédie humaine</i> of 1980s Vienna in <i>Gebürtig</i> and <i>Der Kalte</i>	373
LAUREN FREEDE		
16	'Walzer für Nazis': The Vienna Philharmonic and the Nazi Past	393
	Notes on Contributors	423
	Index	429