

| INHOUD / SOMMAIRE

- 6 | DAVID LAINÉ & MICHAEL VAN GOMPEN
INLEIDING DOOR DE VOORZITTERS VAN DE BRK-APROA /
INTRODUCTION PAR LES PRÉSIDENTS DE L'APROA-BRK
- 8 | RÉGIS BERTHOLON
ANALYSER LES ENJEUX ET CHOISIR LES OBJECTIFS : LE PROCESSUS DE CONSERVATION-
RESTAURATION-COMME ESPACE DE DISCUSSION ET BASE DE DÉCISION
- 16 | SIMONE HABARU, MURIEL PRIEUR & JEAN-ALBERT GLATIGNY
LE MOINDRE MAL. TRAITEMENT D'UN PANNEAU PEINT À LA SUITE D'UN CHOC CLIMATIQUE
- 22 | MARJAN BUYLE
MISSION IMPOSSIBLE? DE RESTAURATIE VAN DE MUURSCHILDINGEN
IN DE PASTORIE VAN MEERHOUT
- 31 | CHRISTINE DE HERDE
RESTAURATION DU CARTON DE TAPISSERIE *LE MARTYRE DE SAINT PAUL* DE PIETER COECKE
VAN AELST. PLUS DE 18 MOIS D'INTERVENTION, JALONNÉS DE CHOIX ET D'AJUSTEMENTS
- 41 | EUGÉNIE FALISE
TRAITEMENT DES ARCHIVES ET GESTION DU NOMBRE : L'EXEMPLE DE LA DÉSINFECTION POUR
MODÉLISER UN PROCESSUS DÉCISIONNEL
- 48 | JOHAN GROOTAERS & MARTIJN REMMEN
ANTWERPSE SPREIDSELPLAFONDS UIT DE ZESTIENDE EEUW. PRAKTIJKERVERVING BIJ
RESTAURATIE-OPTIES VAN HISTORISCH INTERIEURERFGOED
- 54 | EVE BOUYER
POURQUOI CHOISIR LE NON-ILLUSIONNISME ? SORTIR DU DUALISME ESTHÉTIQUE / HISTORIQUE
- 60 | PAULA CORDEIRO & FRANÇOISE URBAN
MONUMENT À EVERARD T'SERCLAES : RESTAURATION OU COPIE ? UN CHOIX DIFFICILE
- 68 | SARA MATEU
WHAT ARE WE GLUING HERE? STRUCTURAL STABILITY VERSUS REVERSIBILITY:
THE DILEMMA OF THE *DANCE OF THE VIRTUES*
- 79 | ELSBETH DENYS, BARBARA PECHEUR & FABIAN RASSON
RESTAURATIE VAN DE EGYPTISCHE TEMPEL VAN DE ANTWERPSE DIERENTUIN.
WEINIG OPTIES, WEINIG MARGE
- 89 | AGNÈS ESQUIROL & ISABELLE HAPPART
LE PANORAMA DE LA BATAILLE DE WATERLOO. UN DÉFI DE TAILLE
- 96 | EMMANUELLE JOB & FRANÇOISE BOELEN
CHOIX ET DILEMMES DANS LA CONSERVATION-RESTAURATION :
LE CAS EMBLÉMATIQUE DE LA MAISON HAR À ETTERBEEK

- 102 | DENIS BRUYÈRE
CONSERVATION DE L'AUTHENTIQUE ET LECTURE POTENTIELLE DE L'ORIGINE.
TRAITEMENT PARTICULIER D'UN CABINET WILLIAM & MARY AU CHÂTEAU DE JEHAY
- 105 | ANOEK DE PAEPE
HOOFDDEKSEL MET GLASKRALEN UIT KATANGA: VAN MUSEUMOBJECT NAAR STUDIEOBJECT.
EEN EVALUATIE VAN DRIE VERSCHILLENDE METHODES OM GEDEGRADEERDE GLASKRALEN
TE STABILISEREN
- 112 | ISABEL GARCIA GOMEZ
CONSERVER OU EFFACER LA TRACE ? DE LA LECTURE DES PAGES DE VIE DE L'OBJET
ETHNOGRAPHIQUE COMME PRÉALABLE DE SA RESTAURATION
- 121 | LODE GOUKENS
LIFE HISTORY OF ARTWORKS AND RESTAURATION. DE CULTURELE BIOGRAFIE VAN ERFGOED
- 130 | ANDREAS KRUPA
RECONSTRUCTION IN CONSERVATION? GLOSS AND COLOUR OF THE SURFACES OF A
NINETEENTH CENTURY BUREAU WITH A TYPICAL RED MAHOGANY APPEARANCE
- 137 | CÉCILE MAIRY
L'HÔTEL COMMUNAL DE FOREST : ENJEUX D'UNE RESTAURATION AMBITIEUSE.
DES CHIFFRES, DES LETTRES, DES NOTES
- 146 | BARBARA VAN DER WEE
HET *HÔTEL WINSSINGER* IN BRUSSEL, GEBOUWD EN VERBOUWD DOOR ARCHITECT VICTOR HORTA.
HET BELANG VAN HET BOUWHISTORISCH ONDERZOEK BIJ DE KEUZES VAN DE RESTAURATIEOPTIES
- 160 | ELOÏSE DELAVAL, *LAUREAT DU PRIX APROA-BRK 2017 / LAUREAAT VAN DE BRK-APROA-PRIJS 2018*
LE NETTOYAGE DES FAÏENCES FINES CONTAMINÉES PAR DES OXYDES DE FER :
ÉTUDE COMPARATIVE DE DIFFÉRENTS AGENTS NETTOYANTS
- 167 | DOMINIQUE ALLARD, *DIRECTEUR KONING BOUDEWIJNSTICHTING / FONDATION ROI BAUDOIN*
SLOTCONCLUSIES / CONCLUSIONS FINALES
- 171 | LIJST SPREKERS / LISTE DES INTERVENANTS
- 172 | COLOFON / COLOPHON