

Índice

- 11 **I. Introducción**
- 21 **II. Fray José de San Juan de la Cruz: datos biográficos y personalidad artística** (Myriam Ferreira Fernández)
- 21 1. Infancia y juventud de fray José de San Juan de la Cruz
- 26 2. Formación de fray José de San Juan de la Cruz
- 28 3. Primeras obras de fray José de San Juan de la Cruz (1748-1757)
- 32 4. La consolidación del prestigio (1757-1770)
- 36 5. Últimas obras y enfrentamientos con el mundo académico (1770-1794)
- 40 6. Enfermedad y muerte
- 40 7. Personalidad artística de fray José de San Juan de la Cruz
- 57 **III. Fray José de San Juan de la Cruz en el contexto de la arquitectura navarra del siglo XVIII** (José Javier Azanza)
- 57 1. Panorama general de la arquitectura navarra en las décadas centrales del siglo XVIII
- 58 2. Fray José de San Juan de la Cruz: un fraile tracista vinculado a Navarra
- 59 3. Presencia de fray José de San Juan de la Cruz en Navarra
- 85 **IV. El tracista carmelita Fray José de San Juan de la Cruz en Álava. Trazas, condicionados y peritajes** (José Javier Vélez Chaurri)
- 85 1. Fray José y el retablo rococó. Los peritajes de los "colaterales" de la parroquia de la Asunción de Labastida.
- 98 2. Los informes sobre la iglesia de Santa María de la Atalaya (Bermeo)
- 98 3. La sacristía de Maestu. Una traza olvidada
- 101 4. Una obra inédita de fray José de San Juan de la Cruz. Las trazas de la parroquia de San Juan Bautista de Cripán.

109 V. La presencia del maestro arquitecto Fray José de San Juan de la Cruz en Castilla

(René J. Payo - José Matesanz)

- 109** 1. La actividad artística en Burgos en la época de Fray José de San Juan de la Cruz
- 113** 2. El fin del barroco catedralicio burgalés. Fray José y la nueva la sacristía mayor
- 137** 3. Una secuela de la sacristía burgalesa. La sacristía de la iglesia de Santo Tomás de Haro (La Rioja)
- 140** 4. Un nuevo espacio para relicario. Fray José y la Capilla de las Reliquias de la Catedral de Burgos
- 146** 5. La iglesia abacial de Salas de Bureba y Fray José de San Juan de la Cruz
- 150** 6. Nuevas obras de ingeniería. Fray José y el proyecto de mejora de las salinas de Poza de la Sal
- 155** 7. Una posible intervención de fray José en Briviesca
- 158** 8. La fama de fray José y la iglesia de Silos
- 159** 9. En el ocaso de una época y de un estilo. Fray José y el retablo de Peñaranda de Duero
- 162** 10. Fray José en el Convento del El Carmen de El Burgo de Osma (Soria)
- 167** 11. Fray José de San Juan de la Cruz en la encrucijada estética de la segunda mitad del siglo XVIII

177 VI. La escultura del siglo XVIII en Logroño y su entorno: el escultor José Calvo de Zúñiga (Álvaro Ramajo)

- 177** 1. Introducción
- 178** 2. El escultor José Calvo de Zúñiga
- 198** 3. Caracteres formales y estilo artístico
- 203** 4. Apéndice documental.

207 VII. Las primeras manifestaciones de la pintura rococó en Logroño: Juan José García de Arciniega (1707-1774) (Nuria Cuenca)

- 207** 1. Introducción
- 208** 2. El pintor Juan José García de Arciniega

235	VIII. Del barroco al rococó: el ornamento litúrgico en La Rioja en la época de Fray José de San Juan de la Cruz (1715-1794) (Cristina Sigüenza)
235	1. Introducción. Un nuevo estilo para una nueva época
239	2. Belleza y lujo en el ornamento barroco: tejidos, colores y diseños
244	3. Los artífices del vestuario litúrgico. Entre artesanos y artistas
255	4. Novedades técnicas y repertorios decorativos en el bordado dieciochesco. De la obra de arte al símbolo
261	5. El ornamento del siglo XVIII en La Rioja. Estilos y tendencias
275	IX. Conclusiones
281	X. Bibliografía
297	XI. Índice topográfico
301	XII. Índice onomástico
309	XIII. Índice de ilustraciones