

Sommaire

Préface	7
L'irruption de la modernité à Nantes Cyrille Sciamia	11
Dans la tourmente. Les expositions parisiennes, 1859-1886 Dominique Lobstein	15
<i>Une fanfare dans le concert des couleurs.</i> Le Salon de Nantes de 1886 Cyrille Sciamia	27
Les achats du musée de Morlaix au Salon de Nantes en 1886 Béatrice Riou	41
1886. La bataille des genres Paolo Serafini	51
Pissarro et Gauguin : un maître et un élève à Nantes Elpida Vouitsis	61
1886, Monet, Nantes Sylvie Patry	79
Un collectionneur nantais, Louis Flornoy Cyrille Sciamia	91
En quête de vérité : regards critiques sur la peinture exposée à Nantes en 1886 Catherine Méneux	103
Catalogue Cyrille Sciamia	117
I. L'éducation du public	119
II. Une image de la France de la III ^e République	145
III. L'éclectisme. Une vision du goût	167
IV. Les défenseurs de l'art moderne	183
V. La rupture de la modernité	209
Annexes	251
Bibliographie	253
Chronologie de l'année 1886	258
Liste des œuvres achetées par le musée des Beaux-Arts de Nantes à l'Exposition des Beaux-Arts de 1886	261
Index	263
Remerciements	264
Crédits photographiques	267