

INDICE

PRESENTAZIONI

MARCO CIATTI, Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro di Firenze	7
IRENE SANSESI, Opera Santa Croce	9
DEBORAH MARROW, Direttore, The Getty Foundation	11
ISABELLA LAPI BALLERINI, Un Giotto virtuale	13

METODO E STORIA

CECILIA FROSININI, <i>Un'introduzione e una storia per il futuro: nuovi studi su Giotto a Santa Croce, tecnica e stile</i>	17
ROBERTA ROANI, <i>Le cappelle Peruzzi e Bardi in Santa Croce a Firenze. Note d'archivio in margine ai restauri ottocenteschi</i>	27
SILVIA BENASSAI, <i>Un protagonista mancato della storia del restauro: Carlo Morelli e il suo controverso ruolo nella scoperta delle pitture di Giotto nella cappella Bardi in Santa Croce</i>	37

CASISTICHE COMUNI IN IMAGING

ALFREDO ALDROVANDI, OTTAVIANO CARUSO, <i>Indagini fotografiche nelle diverse bande spettrali. Miglioramenti tecnici e applicazione ai casi studio delle cappelle Bardi e Peruzzi nella basilica di Santa Croce, Firenze</i>	49
GUIDO ROCHE, <i>Le indagini termografiche</i>	59

CAPPELLA PERUZZI

PAOLA ILARIA MARIOTTI, <i>La cappella Peruzzi. Le vicende conservative e l'attuale stato di conservazione</i>	65
FABRIZIO BANDINI, <i>La cappella Peruzzi. Analisi della tecnica di esecuzione delle pitture</i>	77
A. DAVERI, D. BUTI, A. ROMANI, G. CASARI, M. PICOLLO, B. RADICATI, C. ANSELMI, F. ROSI, C. GRAZIA, B.G. BRUNETTI, A. SGAMELLOTTI, C. MILIANI, A. MIGLIORI, P.A. MANDÒ, <i>Analisi in situ per la caratterizzazione non-invasiva di pigmenti e leganti: cappella Peruzzi</i>	93
A. ANDREOTTI, I. BONADUCE, M.P. COLOMBINI, I. DEGANO, F. DETTI, A. LLUVERAS TENORIO, A. MANARITI, <i>Là dove l'occhio non arriva: indagini analitiche per investigare i materiali organici nella cappella Peruzzi</i>	101
ALESSIO MONCIATTI, <i>Sulla Resurrezione di Drusiana di Giotto nella cappella Peruzzi di Santa Croce in Firenze</i>	109
TAVOLE CAPPELLA PERUZZI	131

CAPPELLA BARDI

ALBERTO FELICI, <i>La cappella Bardi. Le vicende conservative e l'attuale stato di conservazione</i>	151
MARIA ROSA LANFRANCHI, <i>La cappella Bardi. Analisi della tecnica di esecuzione delle pitture</i>	161

A. DAVERI, D. BUTI, A. ROMANI, G. CASARI, M. PICOLLO, B. RADICATI, C. ANSELMI, F. ROSI, C. GRAZIA, B.G. BRUNETTI, A. SGAMELLOTTI, C. MILIANI, A. MIGLIORI, P.A. MANDÒ, <i>Analisi in situ per la caratterizzazione non-invasiva di pigmenti e leganti: cappella Bardi</i>	177
A. ANDREOTTI, I. BONADUCE, M.P. COLOMBINI, A. LLUVERAS TENORIO, <i>Alla ricerca dei materiali organici nella cappella Bardi</i>	181
ALESSIO MONCIATTI, <i>Per l'Apparizione al Capitolo di Arles di Giotto nella cappella Bardi di Santa Croce in Firenze</i>	185
TAVOLE CAPPELLA BARDI	209
 CASISTICHE COMUNI DI ANALISI AL MICROSCOPIO	
G. LANTERNA, C.G. LALLI con D. ANDRASH, F. INNOCENTI, <i>Le analisi del Laboratorio Scientifico dell'Opificio sulle pitture murali Storie di san Giovanni Battista e Storie di san Giovanni Evangelista di Giotto nelle cappelle Peruzzi e Bardi in Santa Croce a Firenze</i>	227
 BIBLIOGRAFIA	 241