

# Sommario

10	"Aut Caesar aut Nullus". Armi e potere nel Rinascimento in Europa. Premessa <b>MARIO SCALINI</b>	217	VIII "AUT CAESAR AUT NULLUS"
12	"Molte anzitempo all'Orco generose travolse alme d'eroi" <b>MARIO SCALINI</b>	247	IX IL MITO DI ERCOLE TRA I PRINCIPI ITALIANI
18	Un secolo in armi: il lungo Cinquecento italiano (1494-1618) <b>MASSIMO CARLO GIANNINI</b>	269	X PRINCIPI CACCIATORI
28	Armi e arte di corte, il caso di Firenze <b>MARIO SCALINI</b>	287	XI L'ARTE DELLA GUERRA NEL RINASCIMENTO
39	I ARMI SOVRANE: L'ARMA E LA RAPPRESENTAZIONE DEL POTERE	305	XII LIBRI D'ARMI E CULTURA ANTIQUARIA: IL PRINCIPE
65	II L'ARMATURA COME AUTORAPPRESENTAZIONE: UN NUOVO OGGETTO		APPARATI
87	III IL VALORE DEL PRINCIPE E L'ESTETICA DELLA MANIERA	315	Allestire e raccontare le armi a Palazzo Venezia e Castel Sant'Angelo <b>FILIPPO LAMBERTUCCI, SONIA MARTONE, PISANA POSOCCO, EDOARDO MARCHESI, IRENE ROMANO</b>
117	IV DIFESA E OFFESA, UN DIALOGO TECNOLOGICO	319	Glossario <i>a cura di Carolina Vigliarolo</i>
141	V MERAVIGLIE COLLEZIONISTICHE NELLE ARMERIE DINASTICHE	322	Misure delle armi e armature delle collezioni di Castel Sant'angelo e di Palazzo Venezia <i>a cura di Mario Nissolino</i>
171	VI LUDUS, POMPA E MAGNIFICENZA: ARMI E SPETTACOLO CORTIGIANO	328	Bibliografia
193	VII AL TEMPO DELLE "GUERRE D'ITALIA" E DEL "SACCO DI ROMA"		