

## Indice

Vinni Lucherini	
<i>Introduzione. Sulla rifunzionalizzazione post-medievale delle immagini sacre medievali</i>	7
Michele Bacci	
<i>Alla "maniera" dell'evangelista Luca</i>	19
Carlo Ebanista	
<i>L'antiquissima immagine della Madonna: dalla catacomba di San Gaudioso alla chiesa di Santa Maria della Sanità a Napoli</i>	41
Manuela Gianandrea	
<i>Erudizione sacra e pietas cristiana: immagini tardo-antiche e medievali nella Roma di XVI e XVII secolo</i>	71
Francesco Aceto	
<i>La Maestà di Montevergine di Montano d'Arezzo dalla storia alla leggenda: il ruolo del cardinale Oliviero Carafa</i>	87
Géraldine Mallet	
<i>Le Dévot Crucifix de Perpignan: œuvre d'art et objet de dévotion depuis 1307</i>	103
Stefano D'Ovidio	
<i>Statue lignee medievali a Napoli e in Campania: culto e funzione in età moderna</i>	115

Nicolas Reveyron

*Pérennités et résurgences du culte de la Vierge  
à la "protocathédrale" Saint-Nizier de Lyon (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>)* 135

Gabriele Archetti

*Immagini episcopali nel Duomo Vecchio di Brescia:  
una galleria memoriale oltre il Medioevo* 153

Klaus Krüger

*L'immagine come palinsesto di figure e significati* 171

Indice dei nomi 189

Indice dei luoghi 193

Gli autori 197