

(páginas anteriores)

Juan Miguel de Agüero, interior de la cúpula
de la catedral de Mérida (Yucatán), 1599

ÍNDICE

- 9 PRÓLOGO. ENTRE ESPAÑA Y MÉXICO.
RELACIONES ARTÍSTICAS EN AMBOS
Óscar H. Flores Flores
- 15 ¿QUÉ SIGNIFICA SER UN «ARTISTA ESPAÑOL» EN MÉXICO?
Luis Javier Cuesta Hernández
- 21 «LLEVAR DE ESPAÑA A MÉJICO OFICIALES Y ALBAÑILES». ARQUITECTOS ESPAÑOLES EN EL VIRREINATO DE LA NUEVA ESPAÑA
Luis Javier Cuesta Hernández
- 43 LOS PRIMEROS PINTORES HISPANOS EN MÉXICO
Nelly Sigaut
- 67 EL ARAGONÉS PEDRO GARCÍA FERRELL, UN
ARTISTA EPISCOPAL DE JUAN DE PALA
Montserrat Galí Boadella
- 85 ARQUITECTURA DEL SIGLO XVIII. LA S
DE LOS ARTISTAS ESPAÑOLES
Fátima Halcón
- 105 MANUEL TOLSÁ, EPÍTOME DEL ACADEMISMO
ILUSTRADO NOVOHISPANO
Joaquín Bérchez
- 131 JOSEP RENAU Y SU PAPEL EN EL ARTE
Dafne Cruz Porchini
- 147 FÉLIX CANDELA EN LA ARQUITECTURA
DEL EXILIO ESPAÑOL EN MÉXICO
Juan B. Artigas
- 169 PINTURA ESPAÑOLA EN MÉXICO
Roxana Velásquez Martínez del Campo
- 206 BIBLIOGRAFÍA

Ignacio Zuloaga y Zabaleta, *Francisco
y su mujer* (detalle), 1909, óleo sobre lienzo,
198 x 161 cm. Ciudad de México, Museo
Franz Mayer, inv. 03123