

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ	7
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	12
ΒΙΟΣ, ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΠΡΩΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ	
«Έξετέλεσα πάντοτε τὸ καθήκον μου ἀθορύβως ἐργαζομένη». Βίος και ἔργο της Ἄννας Αποστολάκι (1881-1958) <i>Βασιλική Φλώρου</i>	21
Ἡ γυναικεία φοιτητική ταυτότητα στο Πανεπιστήμιο Ἀθηνών. Από την Ιωάννα Στεφανόπολι στην Ἄννα Αποστολάκι <i>Χαίδω Μπάρκουλα</i>	55
Ἡ Ἄννα Αποστολάκι και οι πρώτες αρχαιολόγοι <i>Δήμητρα Κοκκινίδου</i>	81
ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΚΑΙ ΔΡΑΣΗ ΣΤΟ Α΄ ΜΙΣΟ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ	
Ἡ θεωρητική και θεσμική συγκρότηση της ελληνικής λαογραφίας κατά το α΄ μισό του 20ού αιώνα. Το πλαίσιο δράσης της Ἄννας Αποστολάκι <i>Ανδρομάχη Οικονόμου</i>	111
Ἡ Ἄννα Αποστολάκι στο Λύκειο των Ελληνίδων: το ξεκίνημα <i>Ελένη Μπόμπου-Πρωτοπαπά – Νίκος Ανδριώτης</i>	133

<p>Η Άννα Αποστολάκι και η ίδρυση λαογραφικών μουσείων στην ελληνική περιφέρεια <i>Αλεξάνδρα Μπούνια</i></p>	151
<p>Η Άννα Αποστολάκι και το Εθνικόν Μουσείον Κοσμητικών Τεχνών <i>Τέτη Χατζηνικολάου</i></p>	175
<p>ΤΟ ΕΙΔΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΦΑΝΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΕΝΤΗΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ</p>	
<p>Το αρχείο, τα σχέδια και τα κεντήματα της Άννας Αποστολάκι στο Μουσείο Μπενάκη και το ενδιαφέρον της για την ελληνική κεντητική <i>Ξένια Πολίτου</i></p>	199
<p>Η συμβολή της Άννας Αποστολάκι στην έρευνα και μελέτη του παραδοσιακού ενδύματος <i>Νάντια Μαχά-Μπιζούμη</i></p>	219
<p>Το συλλεκτικό ενδιαφέρον για τα κοπτικά υφάσματα και ο ρόλος της Άννας Αποστολάκι στην παρουσίασή τους στο ελληνικό κοινό <i>Παρή Καλαμαρά</i></p>	245
<p>«Καὶ ἡ χλαμὺς ... οὐ γὰρ ἔφ' ἑνὸς μένει χρώματος, ἀλλὰ τρέπεται καὶ κατὰ τὴν Ἴριν μετανθεῖ». Η συμβολή της Άννας Αποστολάκι στη μελέτη της υφαντικής και βαφικής τέχνης της ύστερης αρχαιότητας <i>Σοφία Τσουρινάκη</i></p>	267
SUMMARIES	299
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ	304