

Un verrier de la manufacture Lalique pose devant le « four à pots », qui reçoit le cristal en fusion, d'où il sera cueilli pour être déposé dans un moule.

A glassmaker at the Lalique factory in front of the kiln into which molten crystal is poured. The molten crystal is then transferred into a mould.

Avant-propos Foreword	4
Lalique intemporel depuis 1888 Lalique, timeless since 1888	6
Le musée Lalique The Lalique Museum	18
Un savoir-faire unique A unique <i>savoir-faire</i>	26
Quand Lalique rencontre l'art contemporain Lalique's encounter with contemporary art	36
Yves Klein: <i>IKB</i> , version Lalique Yves Klein: <i>IKB</i> , the Lalique version	42
Rembrandt Bugatti, renaissance d'un bestiaire en cristal Rembrandt Bugatti, a bestiary reborn in crystal	46
Zaha Hadid, des courbes dans la lumière Zaha Hadid, curves in light	50
Mario Botta: le vase Geo, un grand palais en miniature Mario Botta: the Geo vase, a grand palace in miniature	54
Anish Kapoor, l'expérience hors limite Anish Kapoor, a boundless experience	58
Terry Rodgers, des bacchantes devenues sirènes Terry Rodgers, bacchantes transformed into sirens	62
Damien Hirst, l'artiste insolent chez Lalique Damien Hirst, an iconoclast at Lalique	66

UB Heidelberg



10566847 , 9