

# Índice

|                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Agradecimentos.....                                                                 | 11 |
| Lista de imagens .....                                                              | 13 |
| Abreviaturas .....                                                                  | 17 |
| Nota da Comissão Coordenadora das Evocações do Centenário da I Guerra Mundial ..... | 19 |
| Prefácio                                                                            |    |
| <i>Raquel Henriques da Silva</i> .....                                              | 21 |
| Nota prévia .....                                                                   | 27 |
| Introdução.....                                                                     | 31 |

## PRIMEIRA PARTE ADRIANO DE SOUSA LOPES (1879-1944)

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Capítulo 1. Poesia, impressionismo e epopeia. As metamorfoses da pintura de Sousa Lopes..... | 43 |
| Capítulo 2. A «reconquista do estilo»: teoria da arte e fortuna crítica....                  | 69 |

## SEGUNDA PARTE AS ARTES FACE À GRANDE GUERRA. IMPACTOS INTERNACIONAIS

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Capítulo 3. O patrocínio oficial das artes. Programas, artistas e práticas . | 89  |
| Capítulo 4. Pintura e experiência da guerra moderna.....                     | 105 |
| Capítulo 5. A guerra ilustrada e mediática .....                             | 121 |

## TERCEIRA PARTE PORTUGAL NA GUERRA MUNDIAL

|             |                                                               |     |
|-------------|---------------------------------------------------------------|-----|
| Capítulo 6. | Compromisso e rebeldia: a guerra na arena política e cultural | 137 |
| Capítulo 7. | A Grande Guerra e os artistas portugueses                     | 155 |
| Capítulo 8. | O fotógrafo oficial Arnaldo Garcez                            | 177 |
| Capítulo 9. | Sousa Lopes no Corpo Expedicionário Português                 | 189 |

## QUARTA PARTE UM PINTOR NAS TRINCHEIRAS

|              |                                              |     |
|--------------|----------------------------------------------|-----|
| Capítulo 10. | Vivência da guerra e prática do desenho      | 207 |
| Capítulo 11. | A primeira grande pintura: <i>A rendição</i> | 227 |
| Capítulo 12. | A série de gravuras a água-forte             | 253 |
| Capítulo 13. | Sousa Lopes na literatura da Grande Guerra   | 273 |

## QUINTA PARTE SOUSA LOPES E OS LUGARES DA MEMÓRIA

|                       |                                                                                                                   |     |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Capítulo 14.          | Dignificar os cemitérios de guerra                                                                                | 289 |
| Capítulo 15.          | A secção portuguesa no Musée de l'Armée e outras obras                                                            | 301 |
| Capítulo 16.          | As pinturas murais para o Museu Militar de Lisboa                                                                 | 319 |
| Capítulo 17.          | Exposições e recepção crítica dos trabalhos de guerra                                                             | 345 |
| Capítulo 18.          | A defesa de «um grande sonho d'arte e de patriotismo».                                                            |     |
|                       | A difícil abertura das Salas da Grande Guerra                                                                     | 359 |
| Conclusão             |                                                                                                                   | 379 |
| Fontes e bibliografia |                                                                                                                   | 391 |
| Documentos            |                                                                                                                   | 419 |
| 1.                    | Cópia da proposta de Sousa Lopes ao Ministro da Guerra, Abril de 1917                                             | 421 |
| 2.                    | Ordem do Exército n.º 12 (1917) nomeando Sousa Lopes capitão equiparado do CEP, 27 de Agosto de 1917              | 423 |
| 3.                    | Contrato provisório para a decoração das Salas da Grande Guerra do Museu Militar de Lisboa, 21 de Outubro de 1919 | 425 |
| 4.                    | Ofício de Sousa Lopes ao Ministro da Guerra, 28 de Janeiro de 1932                                                | 429 |