

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis.....	X
Liste abgekürzt zitierter Literatur.....	XI
Einleitung in <i>Sacra</i> *II ²	XVII
I. Die Florilegien und ihre Handschriften	XVII
1. Das <i>Florilegium Thessalonicense</i>	XVII
1.1 Inhalt, Umfang und Erhaltungszustand	XVII
1.2 Beschreibung der Handschrift Thessaloniki, <i>Μονή</i> <i>Βλατάδων</i> , 9	XVIII
2. Das <i>Florilegium Hierosolymitanum</i> (Buch III)	XXI
2.1 Inhalt und Struktur	XXI
2.1.1 Die Stoicheia A–E	XXI
2.1.2 Die Stoicheia Z–Ω	XXIII
2.2 Beschreibung der Handschriften	XXVII
2.2.1 Jerusalem, <i>Πατριαρχική Βιβλιοθήκη</i> , Παναγίου <i>Τάφου</i> 15	XXVII
2.2.2 Athen, <i>Ἐθνική Βιβλιοθήκη τῆς Ἑλλάδος</i> , Μετόχιον τοῦ Παναγίου <i>Τάφου</i> 274	XXVII
3. Das <i>Florilegium Rupefucaldinum</i>	XXVIII
3.1 Inhalt und Struktur	XXVIII
3.2 Beschreibung der Handschrift Berlin, <i>Staatsbibliothek</i> <i>zu Berlin–Preußischer Kulturbesitz</i> , Phill. 1450	XXXVII
4. Das <i>Florilegium L^a</i>	XXXIX
4.1 Inhalt, Struktur und Quellen	XXXIX
4.2 Beschreibung der Handschrift Florenz, <i>Biblioteca</i> <i>Medicea Laurenziana</i> , plut. VIII. 22, f. 1r–45v	XLII
5. Das <i>Florilegium PML^b</i>	XLII
5.1 Inhalt und Struktur	XLII
5.2 Beschreibung der Handschriften	XLIX
5.2.1 Paris, <i>Bibliothèque nationale de France</i> , gr. 923	XLIX
5.2.2 Venedig, <i>Biblioteca Nazionale Marciana</i> , gr. 138 (und Madrid, <i>Biblioteca Nacional de España</i> , 4668 [olim O–5])	L
5.2.3 Florenz, <i>Biblioteca Medicea Laurenziana</i> , plut. VIII. 22, f. 46r–73v.....	L
5.2.4 Die <i>membra disiecta</i> der Handschrift Q: Paris, <i>Bibliothèque nationale de France</i> , Coislin 20	L
5.2.5 Wien, <i>Österreichische Nationalbibliothek</i> , Suppl. Gr. 178 als Zeuge des <i>Florilegium PML^b</i>	LI

6.	Das <i>Florilegium Mutinense</i>	LIV
6.1	Inhalt und Struktur	LIV
6.2	Beschreibung der Handschrift Modena, <i>Biblioteca Estense universitaria</i> , gr. 111 (II D 12)	LVI
7.	Das <i>Florilegium L^c</i>	LVI
7.1	Inhalt und Struktur	LVI
7.2	Beschreibung der Handschrift Florenz, <i>Biblioteca Medicea Laurenziana</i> , plut. VIII. 22, f. 74r–189v	LVIII
8.	Anhang: Die Handschriften des Exzerptes aus <i>De universo</i> eines Ps.-Flavius Josephus	LX
8.1	Das Exzerpt in den Florilegien (<i>Sacra</i> und andere)	LX
8.2	Das Exzerpt außerhalb der Florilegien	LXI
8.2.1	Die Handschriften mit πρὸς Ἑλληνας in der Attribution	LXI
8.2.2	Die Handschriften ohne πρὸς Ἑλληνας in der Attribution	LXVI
II.	Die Überlieferung von <i>Sacra</i> *II ²	LXVIII
1.	Das verlorene Modell ζ	LXVIII
1.1	Die <i>Florilegia Thessalonicense, Hierosolymitanum</i> (Buch III) und <i>Rupeculadimum</i>	LXVIII
1.2	Das <i>Florilegium L^c</i> (Kapitel von *II ²)	LXXV
1.3	Der Titel des verlorenen Modells ζ	LXXVIII
1.4	Die Unabhängigkeit des <i>Florilegium PML^b</i> vom Modell ζ	LXXIX
III.	Die Rekonstruktion von <i>Sacra</i> *II ²	LXXXI
1.	Die Wiederherstellung des Inhaltes	LXXXI
2.	Redaktionelle Umgestaltungen	LXXXIII
2.1	Weglassen der Παραπομπαί	LXXXIII
2.2	Einfügung von Kapiteln aus den Büchern III und I	LXXXIV
2.3	Versetzung von Kapiteln aus einem Stoicheion in ein anderes	LXXXV
IV.	Der Text von <i>Sacra</i> *II ²	LXXXIX
1.	Einige Vorüberlegungen	LXXXIX
2.	Übersicht und Klassifikation der Quellen	XCI
3.	Der Hyparchetyp ζ	XCI
3.1	Die Handschrift A ^{III} eine Kopie von H ^{III}	XCI
3.2	Das <i>Florilegium L^a</i> (Hauptbestandteil) eine Kopie von R	XCII
3.3	Das Verhältnis zwischen T, H ^{III} und R	XCVI
3.4	Das <i>Florilegium L^c</i> (Kapitel aus *II ²)	XCVIII
3.5	Der Textzustand im Hyparchetypen ζ	C

4. Der Hyparchetyp η	CI
4.1 Die Verhältnisse zwischen P, M, L ^b und Q ³	CI
4.2 Die PML ^b -Abschnitte im <i>Florilegium L^a</i> , dem <i>Florilegium Mutinense</i> und der Handschrift V ^W	CII
4.3 Der Textzustand im Hyparchetypen η	CIII
4.4 Stemma von <i>Sacra</i> *II ²	CV
5. Der Archetyp ω *II ²	CVI
Ratio edendi	CIX
Sigel der Textzeugen	2
Abkürzungen in den Apparaten	3
Editionstext <i>Sacra</i> *II ²	5
<Pinax A-Ω>	5
Στοιχείον Α	29
Στοιχείον Β	286
Στοιχείον Γ	344
Στοιχείον Δ	391
Στοιχείον Ε	540