

## Table des matières

Note sur la translittération .....	11
Liste des illustrations.....	13
Avant-propos.....	21
Préface .....	23
Remerciements.....	27
<b>Introduction</b> .....	29
1. Les pionniers et la <i>nahda</i> .....	29
2. Des histoires de l'art moderne égyptien .....	32
3. Note sur les sources .....	37
<b>Chapitre 1. Fragments d'une protohistoire</b> .....	39
1. Souverains orientaux et artistes européens .....	39
2. L'Égypte et « sa poussière séculaire » aux expositions universelles.....	51
3. Les salons d'art orientaliste à l'Opéra khédivial.....	61
4. L'enseignement des Arts appliqués.....	64
<b>Chapitre 2. La renaissance des Beaux-Arts</b> .....	69
1. L'École des Beaux-Arts du Caire: un projet expérimental .....	69
2. Comment faire revivre l'art arabe?.....	81
3. Les Beaux-Arts comme instrument du progrès.....	89

<b>Chapitre 3. Les missions scolaires : un dialogue transculturel entre l'Égypte et l'Europe.....</b>	97
1. Mahmoud Moukhtar, moderne parisien .....	100
2. Le trio de Rome : Ragheb Ayad, Youssef Kamel et Mohamed Hassan .....	107
3. Entre l'art, le droit et la diplomatie : Mohamed Naghi et Mahmoud Saïd .....	118
4. Les artistes-pédagogues en Grande-Bretagne : Habib Gorgui .....	126
<b>Chapitre 4. Collectionneurs, mécènes et salons .....</b>	135
1. Mohamed Mahmoud Khalil et la Société des Amis de l'Art.....	135
2. Le rôle précurseur des « Dames égyptiennes » .....	146
3. La Chimère cosmopolite .....	164
4. Un Montparnasse cairote : la Maison des Arts.....	176
<b>Chapitre 5. De l'atelier à l'espace public : peindre et sculpter la nation.....</b>	185
1. <i>Le Réveil de l'Égypte</i> .....	185
2. Le pharaonisme comme renouveau artistique.....	200
3. Mohamed Naghi, peintre d'histoire .....	205
4. Art et ruralité : Le <i>statu quo</i> du fellah .....	212
<b>Chapitre 6. La résurgence des arts « mineurs ».....</b>	227
1. Existe-t-il un art populaire en Égypte?.....	227
2. Hamed Saïd et le groupe des Amis de l'Art et de la Vie.....	238
3. Les villages artisanaux de Hassan Fathy et Ramsès Wissa Wassef.....	241

<b>Chapitre 7. Le tournant de 1937 : la reconnaissance des pionniers et l'émergence des avant-gardes</b> .....	247
1. L'Égypte à Paris et Venise.....	247
2. Les manifestes de l'indépendance.....	259
<b>Conclusion</b> .....	269
<b>Bibliographie</b> .....	275
Sources.....	275
Littérature secondaire.....	282
<b>Notices biographiques</b> .....	317
<b>Index des noms</b> .....	369