

Sommario

Introduzione – Cornici, con il senno di poi	9
PARTE PRIMA – Storie e teorie	
Breve storia del “ruffiano” del quadro <i>di Daniela Ferrari</i>	15
La cornice come oggetto teorico <i>di Andrea Pinotti</i>	51
PARTE SECONDA – Testi	
1. Georg Simmel. La cornice del quadro. Un saggio estetico	71
2. José Ortega y Gasset. Meditazione sulla cornice	77
3. Ernst Bloch. La cornice che scompare due volte	83
4. Ernst Bloch. Tema della porta	87
5. Meyer Schapiro. Alcuni problemi di semiotica delle arti figurative: campo e veicolo nei segni-immagine	91
6. Jacques Derrida. Il <i>parergon</i>	113
7. Rudolf Arnheim. Limiti e cornici	121
8. Louis Marin. La cornice della rappresentazione e alcune sue figure	139
9. Gruppo μ . Semiotica e retorica della cornice	155
10. Victor I. Stoichita. Margini	173
Fonti e note	197
Profili degli autori	211
Bibliografia	217
Elenco delle illustrazioni	223
Indice dei nomi	225