

# SOMMAIRE

33	LE PASTEL AU MUSÉE DU LOUVRE HISTOIRE D'UNE COLLECTION
42	PASTELS DU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE
70	PASTELS DU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE
302	ŒUVRES PROVENANT DE LA RÉCUPÉRATION ARTISTIQUE APRÈS LA SECONDE GUERRE MONDIALE
324	ANNEXES
326	PASTELS DÉPOSÉS HORS DU MUSÉE DU LOUVRE
334	TABLE DE CONCORDANCE
335	Liste des artistes de la collection
336	EXPOSITIONS
338	BIBLIOGRAPHIE
347	INDEX

## AVERTISSEMENT

À la suite de Geneviève Monnier, nous n'avons retenu que les pastels exécutés comme des œuvres en elles-mêmes sur un support permettant leur encadrement. Le ou les feuillets de papier sont généralement collés en plein sur carton ou marouflés sur toile tendue sur châssis. Le vélin ou le parchemin pouvant aussi avoir été utilisés sont également tendus sur châssis. Cela nous a ainsi conduit à écarter les études largement rehaussées de pastel de Sebastiano Mazzoni (Inv. 5016 à 5121), celles de Nicolas Vleughels (Inv. 33295 à 33306, 34993 et 34996) ou le portrait de jeune femme tenant un chat attribué à Pierre Biard (inv. RF 2360), dessin à la pierre noire faiblement rehaussé de pastel que Geneviève Monnier avait retenu. De longue date exposées avec les autres pastels de la collection, les études de portraits dessinées par Charles Le Brun (Inv. 29872, 29873, 29874 et 29634, cat. 1 à 4) et les têtes de vieil homme par Jean-Baptiste Henry Deshayes (Inv. 26205, cat. 48) et par Charles Joseph Natoire (Inv. 31384, cat. 109) font en revanche partie de notre sélection.

Les bibliographies ne citent aucun dictionnaire d'artistes, à l'exception de la version en ligne du *Dictionary of pastelists before 1800* par Neil Jeffares ([www.pastellists.com](http://www.pastellists.com)) lorsqu'elle apporte des éléments nouveaux à la connaissance et à l'étude des œuvres conservées au musée du Louvre.