

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	V
Erstes Kapitel: Einleitung, Fragestellung, Forschungsgeschichte, Quellen und Aufbau der Arbeit	1
I. Anknüpfungspunkte im Widerspruch: Arthur Bonus zwischen Reformbewegung und Nationalsozialismus	1
1. Religion deutsch	1
2. Forschungsstand und Quellen	7
3. Fragestellungen	18
II. „Interferenzen“. Kulturprotestantismus und Völkische Bewegung: Begriffsbestimmungen	26
1. Zum Begriff des „Völkischen“ im Kaiserreich	26
2. Deutschchristliche Synkretismen im Kaiserreich	33
3. Kulturprotestantismus und liberale Theologie	42
a) Zum Begriff „Kulturprotestantismus“	42
b) Kulturprotestantismus und Nation	48
c) Deutschtum	53
4. „Interferenzen“	62
III. Im „neuen Religionsbetrieb“: Zur Bedeutung von Zeitschriften im religiösen Diskurs der Jahrhundertwende	64
Zweites Kapitel: „Germanisierung des Christentums“. Religiöse Reform zwischen modernem Protestantismus und <i>Kunstwart</i> -Geist	75
I. „Unverstandenes Sehnen des Herzens, wie bist du stark!“ Prägungen in der Studienzeit	75
II. Moderne Theologie und christliche Weltgestaltung: Arthur Bonus im Kreis um die <i>Christliche Welt</i>	88
1. Die <i>Christliche Welt</i> als Artikulationsort einer „modernen Theologie“	88
2. Kierkegaard, Egidy, Schrepf und der Apostolikumstreit von 1892	101

III. „Von Stöcker zu Naumann“: Die soziale Frage und der Transformationsbedarf des Christentums	110
1. „Sozialismus des inneren Lebens“: Sozialprotestantische Aufbrüche zwischen <i>Christlicher Welt</i> und Naumann-Kreis	112
a) Christlich-soziale Anfänge ab 1890	112
b) Existentialisierung der christlichen Liebe: Christlich-soziale Konkretionen bei Bonus	125
c) Christliche Sozialreform als nationale Aufbruchsbewegung	130
2. Eine Vereinigung „deutscheren Glaubens“: Zur Politisierung in der Gründungsphase des Nationalsozialen Vereins	133
a) Die Krise der evangelisch-sozialen Bewegung	133
b) Der Nationalsoziale Verein	138
IV. „Eine neue Art Glaubenslehre“	148
1. Die Moderne	149
2. „Subjektivismus“: Theologische Lösungsversuche über den modernen Protestantismus hinaus	157
3. „Ein Wort zur Germanisierung des Christentums“: Religion als nationalkulturelle Aufbruchsbewegung	160
V. Im „Kampf um die Weltanschauung“: Nationale Kulturreform und Religion im <i>Kunstwart</i> und im Eugen Diederichs Verlag	167
1. „Kulturarbeit“	168
2. Der <i>Kunstwart</i>	177
3. Der Verlag Eugen Diederichs	187
4. Der Weg aus dem Pfarramt	196
Drittes Kapitel: Deutscher Glaube	201
I. Bonus als „Nichttheologe“	201
II. Individualisierung	208
1. „Glauben ist Schaffen“: Theologiekritik und die religiöse Überwindung der Verstandeskultur	208
2. „Arbeiten und nicht verzweifeln“: Der religiöse Weg der Persönlichkeit	216
3. „In Fesseln und Banden“: Glauben als Willenskraft	225
4. „Erhöhung des ganzen Menschen“: Zur Interpretation der Entwicklungslehre	231
5. Das „Christentum der Zukunft“. Die heroische Umwertung der Jesusüberlieferung	233
6. Der „neue Mythos“	244
7. Nietzsche und Lagarde	249

III. Nationalisierung	265
1. „Deutsch sein [...] bis in den Seelengrund“ – Religion als Vertiefung der Nationalkultur	265
2. Der „Deutsche Glaube“ von 1897 als antikonservative Programmschrift	278
3. Volksreligion und Volksgemüt	288
4. „Island“ und „Deutsche Mystik“: Verortungen der Religion zwischen Diederichs-Universum und nationaler Kulturbewegung	293
a) „Ein Atmen und Hauchen“: Märchen und die deutsche Volksliteratur	294
b) Island und die „Stimmung der Saga“	299
c) Meister Eckhart und die „Deutsche Mystik“	307
 Viertes Kapitel: „Sind wir noch Christen?“ Deutsches Christentum und die ‚Moderne Theologie‘	311
I. Bonus und die ‚Moderne Theologie‘	311
II. „Verdeutschen“ und „vergegenwärtigen“: Die Germanisierungsthese in kulturprotestantischen Kontexten	333
III. Die „religiöse Krise“	351
1. „Jenseits der Kultur“: Der Abschied von der modernen Theologie	351
2. Jatho, Traub und die „Geheimreligion der Gebildeten“	362
3. Die Volkskirche: Substrat für den Kulturstaat	370
4. Gogarten	380
5. Ein deutsches „Kulturprogramm“: Fichte	386
 Fünftes Kapitel: „...wir müssten nur Ideale sehen“. Religion, Nation und Liberalismus	393
I. Deutsch bleiben: Kulturnationalismus als Reformforderung	397
II. „Abwehr der Phrase“: Die reformnationalistische Position in den Kolonialdebatten	403
1. „Deutscher Nationalismus“: Gegen die <i>Tägliche Rundschau</i>	409
2. Burenbegeisterung	414
III. „Assimilation“: Zur Rolle des Judentums	419
IV. Die „Kurzichtigkeit der Hetzpolitik“. Zur Behandlung der nationalen Minderheiten	424
V. Kulturpolitik: ein nationales Programm für den Liberalismus	429
1. Der Liberalismus im Betkämmerlein: Für eine parlamentarische Stärkung des Liberalismus	429
2. Der Liberalismus als „Weichtierbildung“: Stärkung durch Religion	432

VI. Völkisch, Alldeutsch, Pangermanisch? Bonus' Selbsteinordnung im radikalnationalistischen Lager	441
Sechstes Kapitel: „Im Kampf der Moralen“.	
Der Erste Weltkrieg als Kulturkrieg	447
I. Kriegsbegeisterung und Reformwillen: Die Anfänge des Weltkrieges	447
1. Das „Augusterlebnis“. Reaktionen zu Beginn des Weltkrieges . .	447
2. Der „Kulturkrieg“	458
3. Der deutsche „Weltgedanke“	460
II. „Religion als Wille“: Der Krieg als religiöses Ereignis	466
1. „Bankrott des Christentums“. Der Krieg als religiöse Krise . . .	467
2. Die „neue Frömmigkeit“ im Krieg: Bonus' Interpretation des Kriegsgeschehens	473
3. Reaktionen auf Bonus' Kriegstheologie	478
III. „Sachliche Staatsgestaltung“ und nationaler Sozialismus: Reformvorschläge am Ende des Krieges	484
IV. Von der Revolution zur Republik	497
1. Für einen „nationalen Sozialismus“: Die Revolution als politischer Neuanfang	497
2. „Zur religiösen Krise“. Zwischen Gogarten und Religiösem Sozialismus	511
Siebtes Kapitel: Gefolgschaft und Ablehnung. Ein Ausblick . .	
I. „Großmüligkeit“. Zur politischen Positionierung 1932/33	531
II. Verbindungen zu deutsch-christlichen und deutschgläubige Gruppierungen	537
Achstes Kapitel: Zusammenfassung	
Anhang: Kurzlebenslauf Arthur Bonus	
555	
Quellen- und Literaturverzeichnis	
557	
I. Unveröffentlichte Quellen	557
II. Zeitschriften	558
III. Bibliographie Arthur Bonus	558
IV. Literatur	585
Personenverzeichnis	
621	
Stichwortverzeichnis	
625	