

Contents

Avant-propos IX

Joaquín Yarza (†)

List of Figures XXIV

List of Contributors XXXIV

Introduction: Late Gothic Painting in the Crown of Aragon and the Hispanic Kingdoms 1

Alberto Velasco and Francesc Fité

PART 1

Introductory Papers

- 1 **L'obra de Flandes dans les territoires de la couronne d'Aragon. Marché et importations artistiques entre 1450 et 1500 31**
Francesca Espaňol
- 2 **Some Questions About the Flemish Model in Aragonese Painting (1440-1500) 71**
Alberto Velasco
- 3 **Bartolomé Bermejo and the Painting Business in the Crown of Aragon 137**
Judith Berg Sobré
- 4 **Late Gothic Painting in Majorca 173**
Tina Sabater
- 5 **Valencia and Late Gothic Painting 195**
Ximo Company
- 6 **Les primitifs flamands et leur "réception" dans la peinture castillane de la fin du Moyen Âge 264**
Didier Martens
- 7 **On Hispano-Flemish Painting in the Kingdom of Castile 297**
Pilar Silva Maroto

PART 2

Contributions

- 8 **Bermejo in Daroca** 343
Fernando Marías
- 9 **St. John the Baptist: A Work by the Juan de la Abadía Workshop at the Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona)** 367
Montserrat Jardí
- 10 **The Sales of Art Works from the Monastery of Sijena (Huesca) During the Twentieth Century: Late Gothic Painting** 390
Carmen Berlabé
- 11 **Late-Gothic Mural Painting at the Beginning of the Renaissance in the Aran Valley: Unha and Arties** 424
Albert Sierra
- 12 **Identifying the Hand Involved in a *Man of Sorrows* Produced in the Workshop of the Artés Master** 452
Nicola Jennings and Isidro Puig
- 13 **Valencian Late-Gothic Painting Documents: Contributions of the Centre d'Investigació Medieval i Moderna (CIMM, Polytechnic University of Valencia and University of Lleida)** 467
Ximo Company, Joan Aliaga, Lluïsa Tolosa, Isidro Puig, Núria Ramón, Stefania Rusconi and María Antonia Argelich
- 14 **Liturgy as Visual Argument: Monastic Churches and Choir Screens in Donor Imagery by the Master of Sopetrán (Museo Nacional del Prado)** 497
Eduardo Carrero
- 15 **A Resurrection by the Master of Portillo: Underlying Drawings** 510
Isidro Puig and Marc Ballesté
- 16 **Late Gothic Mural Paintings in the Monastery of San Isidoro del Campo, Seville** 531
Pedro José Respaldiza

Bibliography 567

Index 633

Peinture du tardo-gothique catalan. Notes et réflexions
suggestions

Préface (page 1)

Peinture du gothique catalan égale aux plus belles de ce siècle, et il faut dire que, parmi les plus remarquables, les plus riches et les plus précieuses de l'art médiéval hispanique. Cependant, tous les chapitres n'ont pas la même valeur et parmi eux, par conséquent, certains ont suggéré « l'absence » de M. José Aguirre et de ses notes brillantes. Ceci conduit à que l'auteur de l'ouvrage ne se soit pas contenté de la peinture, qu'il ne s'ait pas intéressé à ce qui est évidemment pas duc, cependant, qu'à ce présent et même en importance dans certains de ces chapitres. La première raison de cet intérêt, est celle qui est celle de la fin d'un chapitre et qui est d'ailleurs de surabondance d'ordre, comme cela se présente en toutes les pages de la peinture qui bénéficie dans la dernière de ces illustrations et de illustrations pertinentes. Ceci est dû au fait que les auteurs de ces illustrations ont été très intéressés par les détails de ces peintures, et cela se voit dans leur manière de les représenter de ne pas proposer une simple analyse des données, mais de les présenter, dans certains cas, en montrant leur existence même (les auteurs ont pu être de grande importance).

Il y a un autre aspect important des notes, c'est celui qui est relatif à la connaissance des faits, et plus de remarquable dimension. Ceci est dû au fait que les auteurs ont été très intéressés par les détails de ces peintures, et cela se voit dans leur manière de les représenter de ne pas proposer une simple analyse des données, mais de les présenter, dans certains cas, en montrant leur existence même (les auteurs ont pu être de grande importance).

Il y a un autre aspect important des notes, c'est celui qui est relatif à la connaissance des faits, et plus de remarquable dimension. Ceci est dû au fait que les auteurs ont été très intéressés par les détails de ces peintures, et cela se voit dans leur manière de les représenter de ne pas proposer une simple analyse des données, mais de les présenter, dans certains cas, en montrant leur existence même (les auteurs ont pu être de grande importance).