

8 Avis au lecteur

12 « C'est Athènes que nous voulons »
Introduction par Katia Schneller

Clement Greenberg
Écrits choisis des années 1940

- 64 Pour un Laocoon plus actuel
- 81 Chronique artistique : Paul Klee (1879-1940)
- 91 La collection de Peggy Guggenheim
- 96 Le *New York Boogie Woogie* de Mondrian et autres
acquisitions du Museum of Modern Art
- 97 Retour sur *New York Boogie Woogie* de Mondrian
- 97 Nécrologie de Mondrian
- 103 Seurat, la science et l'art : *Georges Seurat*
par John Rewald
- 107 L'art abstrait
- 116 La peinture surréaliste
- 127 Une exposition d'Eugène Delacroix
- 132 Comment regarder un tableau. Lionello Venturi,
Pour comprendre la peinture, de Giotto à Chagall
- 135 L'appareil photographique et son œil de verre –
une exposition d'Edward Weston
- 139 Une lettre à la rédaction de *The Nation*
- 142 Les limites de la critique. Claude-Edmonde Magny,
*Les Sandales d'Empédocle. Essai sur les limites
de la littérature*

- 147 Expositions des Artistes abstraits américains,
de Jacques Lipchitz et de Jackson Pollock
- 155 Expositions de Jean Dubuffet et Jackson Pollock
- 162 Les perspectives actuelles de la peinture
et de la sculpture américaines
- 170 État des lieux
- 173 Le déclin du cubisme
- 185 Sur l'exposition conjointe d'Antoine Pevsner
et Naum Gabo
- 191 De la nécessité des grands maîtres
- 198 Notre style d'époque

Art et Culture – Essais critiques

208 Préface

La culture en général

- 211 Avant-garde et kitsch
- 230 L'état de la culture

L'art à Paris

- 247 Le Monet de la dernière période
- 258 Renoir
- 264 Cézanne
- 275 Picasso à soixante-quinze ans
- 287 Le collage

- 303 Georges Rouault
- 308 Braque
- 314 Marc Chagall
- 320 Maître Léger
- 329 Jacques Lipchitz
- 335 Kandinsky
- 340 Soutine
- 346 L'école de Paris : 1946
- 352 Contribution à un symposium

L'art en général

- 357 La peinture « primitive »
- 362 Abstraction, figuration et ainsi de suite
- 373 La nouvelle sculpture
- 381 Chronique artistique (*Partisan Review*, 1952)
- 393 La crise du tableau de chevalet
- 400 La sculpture moderniste, son passé pictural
- 407 Wyndham Lewis contre l'art abstrait
- 411 Parallèles byzantins
- 416 Du rôle de la nature dans la peinture moderniste

L'art aux États-Unis

- 423 Thomas Eakins
- 429 John Marin
- 434 Winslow Homer
- 439 Hans Hofmann

- 447 Milton Avery
- 454 David Smith
- 460 Peinture « à l'américaine »
- 483 La fin des années 1930 à New York

Littérature

- 493 T. S. Eliot : critique d'un livre
- 501 Un roman victorien
- 508 La poésie de Bertolt Brecht
- 522 La judéité de Kafka

Annexes

- 532 Chronologie
- 550 Bibliographie
- 560 Index