

Inhalt

Vorwort.....	8
DER WEG DER IKONE VON MAILAND NACH FREISING	
Claudia Märkl	13
KAISER MANUEL PALAIOLOGOS UND SEINE REISE IN DEN WESTEN	
Albrecht Berger	23
DIE FREISINGER MARIENIKONE IM WANDEL – ÄSTHETISCHER DUKTUS, INHALTLICHE AKZENTUIERUNG UND DAS PHÄNOMEN DER ÜBERMALUNG	
Barbara Schellewald	33
DIE DEM HEILIGEN LUKAS ZUGESCHRIEBENEN MARIENBILDER UND IHRE VERBREITUNG NÖRDLICH DER ALPEN IM MITTELALTER	
Michele Bacci	63
ÜBERLEGUNGEN ZUM THEOLOGISCHEN VERSTÄNDNIS VON IKONEN	
Thomas Mark Németh.....	77
DAS INSCRIFTENPROGRAMM AUF DEM BESCHLAG DER FREISINGER LUKASIKONE	
Andreas Rhoby	87
DIE MEDAILLONS AUF DEM METALLBESCHLAG DES FREISINGER LUKASBILDES UND DIE GESCHICHTE BYZANTINISCHER CLOISONNÉ-EMAILARBEITEN	
Olga Shashina und Irina Sterligova	99
RAHMEN UND BESCHLAG DES FREISINGER LUKASBILDES: UNTERSUCHUNGEN ZUR ORNAMENTIK DES 13. UND 14. JAHRHUNDERTS IN BYZANZ	
Antje Bosselmann-Ruickbie.....	107
DIE FREISINGER IKONE UND DIE METALLVERKLEIDUNGEN DER BYZANTINISCHEN IKONEN ZUR ZEIT DER PALAIOLOGEN	
Jannic Durand.....	121
VOM KORBINIANS- ZUM MARIENDOM? ZUR PROGRAMMATIK DER ERSTEN BAROCKEN RENOVATIO	
Meinrad von Engelberg	133

DAS BAROCKE SILBERRETABEL FÜR DIE LUKASIKONE. EIN WERK DES MÜNCHNER GOLDSCHMIEDS GOTTFRIED LANG AUS DEM JAHR 1629 Annette Schommers	147
DIE FREISINGER LUKASIKONE UND DAS PROBLEM DER INSZENIERUNG „FRÜHCHRISTLICHER“ BILDER IN SÜDDEUTSCHEN BAROCKKIRCHEN Tobias Kunz	159
EINFÜHRUNG ZU DEN TECHNOLOGISCHEN, BILDGEBENDEN UND MATERIALANALYTISCHEN UNTERSUCHUNGEN Heike Stege	171
ÜBERBLICK ZU AUFBAU UND MATERIALIEN DES LUKASBILDES Catharina Blänsdorf und Alexander Grillparzer	175
DIE VERÄNDERUNGEN AN DER LUKASIKONE Catharina Blänsdorf	177
ZUR DATIERUNG DER FREISINGER LUKASIKONE ANHAND NATURWISSENSCHAFTLICHER UND KUNSTTECHNISCHER UNTERSUCHUNGEN A. Radiocarbon dating Irka Hajdas	185
B. Überlegungen anhand der Holzstruktur und der Überarbeitungen der Malerei Catharina Blänsdorf	187
DIE BILDGEBENDE UNTERSUCHUNG DER BILDТАFEL Jens Wagner und Heike Stege	189
KUNSTTECHNISCHE UNTERSUCHUNG DER LUKASIKONE Catharina Blänsdorf, Luise Sand und Cristina Thieme	199
ANHANG ZUR KUNSTTECHNISCHEN UNTERSUCHUNG	219
DIE VERDECKTE UND DIE SICHTBARE MUTTERGOTTES DER FREISINGER LUKAS- IKONE – ZUM AUSSEHEN UND ZUR KUNSTTECHNISCHEN EINORDNUNG Catharina Blänsdorf, Luise Sand und Cristina Thieme	231
TECHNOLOGISCHE UNTERSUCHUNGEN AM METALLENEN BESCHLAG DES FREISINGER LUKASBILDES Alexander Grillparzer	251
DIE EMAILARBEITEN DES FREISINGER LUKASBILDES – UNTERSUCHUNGEN ZU HERSTELLUNGSTECHNIK, ZUSTAND UND MATERIALZUSAMMENSETZUNG Heike Stege, Alexander Grillparzer und Shimon Mahnke	271
ANHANG MIT ANGABEN ZU DEN VERWENDETEN UNTERSUCHUNGSMETHODEN	279

BIBLIOGRAPHIE	283
VERZEICHNIS DER AUTORINNEN UND AUTOREN	311
TAFELTEIL	313
BILDNACHWEIS	341