

<b>Presentación</b>	<i>Olga Osadtschy</i>	<i>Henriette Mentha</i>
7	<b>Solomon Yudovin</b>	<b>Obras de Marc Chagall</b>
<i>Josef Helfenstein</i>	Un archivo de personas y lugares	en la Colección Im Obersteg
<b>Prólogo</b>	70	148
14	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>CATÁLOGO</b>
<i>Angela Lampe</i>	82	162
<b>"Revolucionario en esencia"</b>	<i>Naomi Lubrich</i>	<i>Sophie Eichner y Werner Müller</i>
Chagall entre 1911 y 1919	<b>Tirabuzones por 50 rublos</b>	<b>Dos manos izquierdas y el Signorelli descartado</b>
22	Un impuesto especial, una vestimenta prohibida y el nacimiento de un estilo judío	242
<i>Simon Baier</i>	102	<i>Bettina Keller-Back y Olga Osadtschy</i>
<b>La caída de Chagall</b>	<i>Barbara Schellewald</i>	<b>Cronología</b>
Topología del abrevadero	<b>Buscando huellas</b>	256
34	Chagall y los iconos	<i>Shifra Kuperman</i>
<i>Alfred Bodenheimer</i>	110	<b>Marc Chagall</b>
<b>La estetización</b>	<i>Thomas Grob</i>	<b>en la prensa yidis</b>
de los judíos de Europa del Este a comienzos del siglo XX	<b>La liberación de la pintura</b>	Una cronología discursiva
Contexto e innovación de las imágenes de judíos de Chagall	Chagall y su Revolución rusa	260
48	124	<b>BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA</b>
<i>Heiko Haumann</i>	<i>Frithjof Benjamin Schenk</i>	273
<b>Chagall y los judíos de Europa del Este</b>	<b>Marc Chagall y la Revolución rusa</b>	<b>ÍNDICE DE ILUSTRACIONES</b>
<i>Grenzgänger y luftmenschen</i>	138	275
58		<b>ÍNDICE DE OBRAS</b>
		276