

## SOMMARIO

<i>Presentazione</i> , G. Rocco	7
<i>Introduzione</i> , R. Belli Pasqua, L.M. Caliò, A.B. Menghini	9
<b>I. Il contesto culturale tra Italia e Albania</b> , L.M. Caliò	13
<b>II. La ricerca archeologica</b>	73
<b>II. La ricerca archeologica italiana in Albania tra il 1924 e il 1943</b> , R. Belli Pasqua	75
<b>II.1 I protagonisti</b>	111
II.1.1. <i>Documenti sulla protostoria della missione archeologica italiana in Albania</i> , Neritan Ceka	113
II.1.2. <i>Luigi Maria Ugolini. L'iniziatore delle ricerche archeologiche italiane in Albania</i> , R. Belli Pasqua	119
II.1.3. <i>Dario Roversi Monaco. Un ingegnere per i rilievi topografici</i> , R. Belli Pasqua	127
II.1.4. <i>Igino Epicoco. La partecipazione di un pittore alla Missione Archeologica Italiana in Albania</i> , R. Belli Pasqua	131
II.1.5. <i>Luigi Cardini and the Italian archaeological mission in Albania</i> , I. Gjipali	137
II.1.6. <i>Carlo Ceschi. Il contributo di un architetto alla Missione Archeologica Italiana in Albania</i> , F. Ceschi	145
II.1.7. <i>Luigi Morricone. L'attività di un archeologo tra Coo e Butrinto</i> , R. Belli Pasqua	149
II.1.8. <i>Pirro Marconi. Il successore di Ugolini alla guida della Missione Archeologica Italiana in Albania</i> , R. Belli Pasqua	153
II.1.9. <i>Domenico Mustilli. L'ultimo direttore della Missione Archeologica Italiana in Albania</i> , R. Belli Pasqua	161
II.1.10. <i>Pellegrino Claudio Sestieri e la Direzione dei Servizi Archeologici dell'Albania</i> , R. Belli Pasqua	165
II.1.11. <i>Un archeologo al fronte. Guido Libertini al Comando Superiore delle Forze Armate Albania</i> , R. Dubbini	165
<b>II.2. La documentazione</b>	169
II.2.1. <i>La documentazione grafica</i> , A. Fino	171
II.2.2. <i>Archeologia e fotografia: la collezione fotografica Ugolini dell'Istituto di Archeologia di Tirana</i> , P. Pushimaj	199
<b>II.3. I siti</b>	203
<b>II.3.1. Phoinike</b>	205
II.3.1.1. <i>Introduzione</i> , L.M. Caliò	205
II.3.1.2. <i>La cinta muraria</i> , F. Leoni	208
II.3.1.3. <i>Il thesauròs</i> , F. Leoni	211
II.3.1.4. <i>La basilica cristiana</i> , P. Baronio	213
II.3.1.5. <i>Il quartiere abitativo</i> , F. Leoni	215
II.3.1.6. <i>Il teatro</i> , F. Leoni	215
II.3.1.7. <i>La necropoli</i> , F. Leoni	216

<b>II.3.2. Butrinto</b>	219
II.3.2.1. <i>Introduzione</i> , L.M. Caliò	219
II.3.2.2. <i>La cinta muraria</i> , F. Leoni	222
II.3.2.3. <i>Il teatro</i> , P. Baronio	233
II.3.2.4. <i>Il sacello di Esculapio</i> , F. Leoni	237
II.3.2.5. <i>Il tempio greco</i> , F. Leoni	239
II.3.2.6. <i>La stoà</i> , F. Leoni	239
II.3.2.7. <i>Il caseggiato romano</i> , F. Leoni	240
II.3.2.8. <i>La casa greca</i> , F. Leoni	240
II.3.2.9. <i>La fonte di Giunia Rufina</i> , P. Baronio	240
II.3.2.10. <i>Il ninfeo</i> , F. Leoni	244
II.3.2.11. <i>L'Aula romana con mosaico</i> , F. Leoni	245
II.3.2.12. <i>La Basilica dell'acropoli</i> , P. Baronio	246
II.3.2.13. <i>La chiesa presso il "ginnasio"</i> , P. Baronio	248
II.3.2.14. <i>La Grande Basilica</i> , P. Baronio	250
II.3.2.15. <i>Il battistero</i> , P. Baronio	252
II.3.2.16. <i>Il Palazzo del Triconco</i> , P. Baronio	256
II.3.2.17. <i>La necropoli</i> , F. Leoni	259
<b>II.3.3. La chora di Butrinto</b>	265
II.3.3.1. <i>Introduzione</i> , L.M. Caliò	265
II.3.3.2. <i>Dema</i> , F. Leoni	265
II.3.3.3. <i>Calivò</i> , F. Leoni	268
II.3.3.4. <i>Monte Aetos</i> , F. Leoni	269
<b>II.3.4. Amantia</b> , L.M. Caliò	273
<b>II.3.5. Apollonia</b>	275
II.3.5.1. <i>Introduzione</i> , L.M. Caliò	275
II.3.5.2. <i>Il tempio funerario di Kryegjata</i> , F. Leoni	277
II.3.5.3. <i>Il ginnasio</i> , F. Leoni	278
<b>II.3.6. Byllis e Klos</b> , R. Belli Pasqua, L.M. Caliò	282
II.3.6.1. <i>Byllis</i>	282
II.3.6.2. <i>Klos</i>	285
II.3.4.3. <i>Le nuove ricerche</i>	286
<b>III. La conservazione: siti e musei</b>	291
<b>III. Conservazione e valorizzazione nell'attività degli Italiani in Albania</b> , R. Belli Pasqua	293
III.1. <i>L'organizzazione della tutela</i> , V. Santoro	310
III.2. <i>Il restauro dei monumenti</i> , F. Gotta	333
III.3. <i>Il museo di Butrinto</i> , R. Belli Pasqua	369

<b>IV. Le scelte progettuali</b>	381
IV. <i>Le scelte progettuali: territorio, città e architetture</i> , Anna Bruna Menghini	383
<b>IV.1. I protagonisti</b>	417
IV.1.1. <i>Armando Brasini. Una visione monumentale per Tirana</i> , G. Resta	419
IV.1.2. <i>Florestano Di Fausto. Il linguaggio italiano in Albania</i> , N.D. Baldassarre	425
IV.1.3. <i>Vittorio Ballio Morpurgo. Una nuova monumentalità per l'Albania</i> , G. Resta	431
IV.1.4. <i>Gherardo Bosio. Un architetto-urbanista in Albania</i> , M. L'Abbate	437
<b>IV.2. Il territorio</b>	443
IV.2.1. <i>Il paesaggio albanese d'inizio XX secolo visto dagli esploratori italiani</i> , G. Resta	445
IV.2.2. <i>L'infrastrutturazione, l'agricoltura e l'operato della SVEA nel territorio albanese</i> , G. Resta	459
<b>IV.3. La città e le architetture</b>	477
IV.3.1. <i>I progetti urbani dell'Ufficio Centrale per l'Edilizia e l'Urbanistica d'Albania</i> , G. Resta	479
IV.3.2. <i>Città "italiane" in Albania</i> , G. Resta	481
IV.3.2.1. <i>Burrel</i>	481
IV.3.2.2. <i>Coriza (Korçë)</i>	482
IV.3.2.3. <i>Scutari (Shkodër)</i>	483
IV.3.2.4. <i>Berat</i>	484
IV.3.2.5. <i>Elbasan</i>	485
IV.3.2.6. <i>Valona (Vlorë)</i>	486
IV.3.2.7. <i>Tirana (Tiranë)</i>	487
IV.3.2.8. <i>Petrela (Petrelë)</i>	489
IV.3.2.9. <i>Porto Edda (Savandë)</i>	490
IV.3.2.10. <i>Miloti (Milot)</i>	491
IV.3.2.11. <i>Durazzo (Durrës)</i>	492
IV.3.3. <i>Architetture "italiane" a Tirana</i> , N.D. Baldassarre	493
<b>V. La divulgazione</b>	513
V.1. <i>L'Albania. L'interesse italiano</i> , L.M. Calì	515
V.1.1. <i>Paesaggi romani e filatelia nell'emissione del 1939</i> , U. Livadiotti	539
V.2. <i>Gli strumenti della propaganda</i> , M. L'Abbate	545
V.3. <i>La divulgazione scritta e la costruzione di un'immagine mediterranea comune fra Italia e Albania</i> , V. Moscardin	547
V.4. <i>La Crociera Virgiliana sulle orme di Enea</i> , M. L'Abbate	555
V.5. <i>L'Albania nelle grandi esposizioni</i> , M. L'Abbate, V. Moscardin	559
V.5.1. <i>L'Albania alla Fiera del Levante di Bari</i> , V. Moscardin	559
V.5.2. <i>L'Albania alla Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare di Napoli</i> , M. L'Abbate	581
V.6. <i>Il DISTATPUR e Francesco Tagliarini</i> , F. Tagliarini	605
Appendice: <i>Catalogo della collezione fotografica Ugolini dell'Istituto di Archeologia di Tirana</i> (a cura di P. Pushimaj)	609
Abbreviazioni bibliografiche	653
Abstract	685
Indice dei nomi e dei luoghi	691