

ÍNDICE

TEXTOS DE APRESENTAÇÃO

- 18 Dr. Manuel Baptista
22 Dr.^a Sofia Cruz
- 26 A exposição *Monsserrate Revisitado* no Duplo Centenário do Nascimento de Sir Francis Cook 1817-2017
António Nunes Pereira / Maria João Neto

PARTE I

ESTUDOS

- 31 Traços do Romantismo Inglês na Serra de Sintra:
A Quinta de Monsserrate
António Nunes Pereira
- 43 Monsserrate: a primeira obra da coleção de Francis Cook
Maria João Neto
- 61 Monsserrate. A Casa Inglesa Oitocentista em Sintra
Divisões, Articulação e Vivência
Mariana Schedel
- 75 Os jardins de Francis Cook em Monsserrate (1867-1889)
Gerald Luckhurst
- 91 O Convento dos Capuchos da Serra de Sintra:
uma "ruína artística" de Sir Francis Cook
Nuno Miguel Gaspar
- 103 Francis Cook, 1.º Visconde de Monsserrate, 1817-1901:
A Coleção Cook
John Somerville
- 117 John Charles Robinson o amigo e conselheiro
Vera Mariz

Palácio de Monsserrate, Sala de Arte Sacra, vitrais.
© PSML, João Krull, 2017.

Retrato de Sir Francis Cook (c. 1890), de um álbum
pertencente à coleção de Brenda, Lady Cook.
© Robin Briault | National Gallery of Art de Washington.





- 131 *A Sombra Mais Intensa: Uma Biografia de Tennessee Claflin, Viscondessa de Monserrate*
Cari Carpenter
- 143 *Entre o colecionismo privado e público: Herbert Cook enquanto mecenas das artes na viragem para o século xx*
Barbara Pezzini
- 159 *Sir Francis Ferdinand Maurice Cook, 4.º Baronete (1907-1078), o último dos proprietários Cook de Monserrate: uma apreciação*
John Somerville
- 169 *As últimas vivências em Monserrate*
Margarida Magalhães Ramalho
- 187 *Os fotógrafos de Monserrate: a fixação da memória dos sumptuosos interiores do Palácio até ao Leilão de 1946*
Clara Moura Soares
- 207 *1946. Monserrate em leilão*
Hugo Xavier
- 221 *Projeto de recuperação do Palácio de Monserrate (2007-2012)*
Luísa Cortesão
- 237 *Regresso ao Palácio de Monserrate: A Madonna Cook de Gregorio di Lorenzo*
Alfredo Bellandi
- 243 *"Diagnóstico e intervenção das Obras expostas"*
Luís Soares
- 255 *Monserrate Revisitado: os principais desafios de um projeto curatorial*
Teresa Neto

PARTE II

CATÁLOGO DAS PEÇAS EXPOSTAS

272	1. Virgem com o Menino	348	34. Salva de pé baixo
274	2. Retábulo da Paixão de Cristo (Calvário, Ressurreição, Ascensão)	350	35. Salva
276	3. Santa Catarina	352	36. Panóplia
278	4. Santo António e o Menino	372	37. Urna com tampa (par)
280	5. Vénus e Meleagro	374	38. <i>Frasco Lua</i>
284	6. Bustos femininos (2)	376	39. <i>Jarra de Fertilidade</i>
286	7. Antínoo como sacerdote imperial (?)	378	40. <i>Jarrão Jingtailan</i>
288	8. Busto de imperador	380	41. Colcha
290	9. Hércules menino lutando com as serpentes	382	42. Colcha
292	10. Galeria de Escultura	384	43. Tapete
296	11. Fonte de Afrodite Kypria ou Citereia	386	44. Hídria de figuras negras com Aquiles e Tróia
298	12. <i>Apolo Musagetes</i> e as Musas das Artes	388	45. Fonte Etrusca
302	13. <i>Jalis</i> (conjunto de doze painéis)	390	46. Vaso Martaban
306	14. Alegoria à vitória sobre o império Otomano	392	47. Vaso de Alhambra
310	15. Pedestal	394	48. Azulejos mudéjares
312	16. Santa Ana / <i>Mater Dolorosa</i> (?)	396	49. John Charles Robinson, "The early Portuguese School of Painting, with notes on the picture at Viseu and Coimbra, traditionally ascribed to Gran Vasco"
314	17. Cristo Crucificado	398	50. John Charles Robinson, "Cintra. An English Landscape Garden in Portugal"
316	18. Apóstolos	400	51. Herbert Cook, "Monserrate – Portugal: one of the world's loveliest spots"
318	19. Artemis e Orion		
320	20. Fauno		
322	21. Cavalos de Marly		
324	22. 'Tríptico Cook': <i>Lamentação sobre o Corpo de Cristo / São Francisco de Assis / Santo António de Lisboa</i>		
326	23. Natureza Morta com flores e pato		
328	24. Mesa de centro		
330	25. Estantes de Biblioteca		
332	26. Secretária dupla (<i>Partners' desk</i>)		
334	27. Cadeira de estrutura lateral em X (<i>X-frame side chair</i>)		
336	28. Gomil		
338	29. Gomil		
340	30. Saleiro-pimenteiro		
342	31. Lampadário		
344	32. Pia de Água Benta		
346	33. Sagrada Família		

