

ÍNDICE

PREÁMBULO. Sobre dolor y creación artística	11
---	----

PRIMERA PARTE EL ARTISTA FRENTE A SU OBRA

Las palabras de los creadores plásticos	23
El arte como lucha continua	33
La necesidad del padecimiento	45
La soledad	57
Angustia, insatisfacción y dudas	71
La inseguridad de Monet	84
El arte como bálsamo	89

SEGUNDA PARTE LAS ASECHANZAS DEL SISTEMA ARTÍSTICO

Comerciantes, mecenas e instituciones	99
Courbet y los acontecimientos de la Comuna	116
Cuando la ideología domina el campo artístico: Oskar Schlemmer y Emil Nolde ante el nazismo	122
Los sinsabores de la crítica	131
La incomprensión del público	143
Problemas económicos	153
Los lamentos de Gauguin	166
Colegas enemigos	171
El caso Vantongerloo. Consideraciones amargas sobre el sistema de las artes	179

TERCERA PARTE EL TIEMPO, LA ENFERMEDAD Y LA MUERTE

El paso del tiempo y la vejez	187
Los males del cuerpo	197
La exhibición del dolor: Frida Kahlo	209
Los ojos del artista	213

La fertilidad de la locura 221
 La triste vida de Camille Claudel 238
 La muñeca de Kokoschka 246
 La idea de la muerte y el suicidio 251

EPÍLOGO 263
 BIBLIOGRAFÍA 267
 ÍNDICE ONOMÁSTICO 275

EL ARTISTA Y SU OBRA

El arte como problema 25
 La necesidad del padecimiento 27
 La soledad 27
 Argumentos irrefutables y datos 27
 La intensidad de la obra 29
 El arte como problema 29

EL SISTEMA DEL SISTEMA ARTÍSTICO

Comentarios, notas e ilustraciones 29
 Comentarios y notas de la Obra 29
 Cuando la obra es el campo artístico 29
 El arte como problema 29
 Los elementos de la obra 29
 La incomparación del arte 29
 Programa estético 29
 Los límites de la obra 29
 Colores enemigos 29
 El arte como problema 29

1977-1978-1979-1980
 Depósito Legal M. 125-1981

EL TIEMPO, LA ENFERMEDAD Y LA MUERTE

El tiempo y la enfermedad 29
 La enfermedad y la muerte 29
 El arte como problema 29