

Sommaire

Avant-propos.	<i>François Decoster, Bruno Humetz, Alain Chevalier</i>	9
Préface.	<i>Fabienne Joubert</i>	11

Le contexte

Le comté d'Artois et la royauté capétienne au XIII ^e s.	<i>Xavier Héлары</i>	17
La cathédrale de Thérouanne et la collégiale de Saint-Omer au XIII ^e s. Des destins croisés.	<i>Jean-Charles Bédague</i>	23
Une réalité géologique : les matériaux lithiques exploités en Artois.	<i>Francis Tourneur</i>	31

Le portail sud de la cathédrale de Thérouanne

Le grand portail de la cathédrale de Thérouanne. État de la question et perspectives critiques.	<i>Ludovic Nys, Benoît Van den Bossche</i>	37
La destruction de la cathédrale de Thérouanne en 1553 et le sort de son portail.	<i>Pieter Martens</i>	51
Iconographie du portail de Thérouanne. Interprétation.	<i>Emmanuelle Opigez-Thomassin</i>	57

Un portail royal à l'abbaye Saint-Bertin ?

La tête du roi barbu du usée de l'Hôtel Sandelin, magnifique témoin d'un portail royal à l'abbaye Saint-Bertin.	<i>Ludovic Nys</i>	69
---	--------------------	----

Le portail sud de la collégiale Notre-Dame de Saint-Omer

Le déroulement du chantier de construction du chœur et du bras sud du transept de la collégiale Notre-Dame de Saint-Omer	<i>Delphine Hanquiez, Michalis Olympios</i>	77
Les variétés de pierres utilisées à Notre-Dame de Saint-Omer.	<i>Francis Tourneur</i>	91
Ce que disent les traces d'outil au sujet du bras sud du transept de la collégiale de Saint-Omer et de son portail.	<i>Frans Doperé</i>	97

Le portail méridional de la collégiale de Saint-Omer : jalons chronologiques, critique d'authenticité.	<i>Marie Lekane, Ludovic Nys, Benoît Van den Bossche Emmanuel Joly</i>	113
L'iconographie du tympan et de l'archivolte du portail méridional de la collégiale de Saint-Omer.	<i>Marie Lekane, Ludovic Nys, Benoît Van den Bossche</i>	153
L'iconographie du soubassement du portail sud de Notre-Dame de Saint-Omer.	<i>Rémy Cordonnier</i>	173
Bibliographie générale.		187
Index des noms.		203
Index des lieux.		207
Résumés (français, anglais).		211
Remerciements.		217