

Sommaire

- 16 Quand les peintres « japonisaient »
La belle estampe ou le crépon
GENEVIÈVE AITKEN
- 32 Paul Signac, « cet art tout de clarté et de couleur »
MARINA FERRETTI BOCQUILLON
- 46 L'influence des estampes japonaises sur la gravure
impressionniste et postimpressionniste
JOCELYN BOUQUILLARD
- 58 Japonisme, impressionnismes et littérature :
l'œil des écrivains
SOPHIE BASCH
- CATALOGUE
- 71 Geishas
- 85 Les peintres collectionneurs
- 125 L'estampe impressionniste
- 153 Le code a changé
- ANNEXES
- 196 Peintres collectionneurs d'estampes
GENEVIÈVE AITKEN ET VANESSA LECOMTE
- 208 Liste des œuvres exposées
- 212 Bibliographie sélective