

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

9] ΠΡΟΛΟΓΟΣ

15] ΒΡΑΧΥΓΡΑΦΙΕΣ

17] ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

17] Α. Πηγές

28] Β. Βοηθήματα

59] ΕΙΣΑΓΩΓΗ

59] Α. Έρευνητικό αντικείμενο και μέθοδος έρμηνείας

67] Β. Η «Κρητική σχολή» πριν και μετά την «Κρητική σχολή»

81] ΜΕΡΟΣ Α'. Τὰ δεδομένα

83] Κεφ. Α'. Είκαστικά έργα και χορηγοί

141] Κεφ. Β'. Όροι ανάπτυξεως τῆς τέχνης στὸν 16^ο αἰῶνα

171] Κεφ. Γ'. Ἐκκλησιαστικὴ χορηγία καὶ σκοπιμότητες

217] ΜΕΡΟΣ Β'. Ἡ καθιέρωση τῆς «κρητικῆς» ζωγραφικῆς

219] Κεφ. Α'. Παράδοση καὶ ὀρθόδοξη αὐτοσυνειδησία

231] Κεφ. Β'. Τεκμήρια μεταβυζαντινῆς πνευματικότητας.
Εἰκονογραφικὰ θέματα καὶ προγράμματα

255] Κεφ. Γ'. Σύγκλιση καὶ προσαρμογὴ

289] ΜΕΡΟΣ Γ'. Ζητήματα θεωρίας τῆς τέχνης

291] Κεφ. Α'. Ἡ θεωρία τῆς τέχνης στὰ μεταβυζαντινὰ χρόνια

327] Κεφ. Β'. Ἡ συμβολικὴ ἀντινομία τῆς «Κρητικῆς σχολῆς»

349] ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

355] SUMMARY (in English)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Μ. ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ

363] ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ Ι, ΙΙ

365] Ι: Church supremacy and the artistic developments in the Southern Balkans (14th – 15th cc.)

401] ΙΙ: Βυζάντιο καὶ Δύση στὴν ἑλληνικὴ ζωγραφικὴ τοῦ 20^{οῦ} αἰῶνα. Ἡ ἱστορικὴ ἐξέλιξη μιᾶς ἀντινομίας

411] Εὐρετήριο κύριων ὀνομάτων