

INDICE

- 7 Prefazione
di Rossella Fabiani

L'ITALIA IN ISTRIA

- 13 L'Italia in Istria
- 13 Dal Litorale austriaco al Commissariato generale civile di Trieste
 - 17 La prima attività dell'Ufficio belle arti guidato da Guido Cirilli
 - 22 Ugo Ojetti e la sua relazione *Delle raccolte e dei monumenti di Pola pregevoli per l'arte, per la storia e per la cultura*
 - 25 Pietro Sticotti a Vienna per il recupero dei beni istriani
 - 31 La collaborazione di Anton Gnirs alla ricognizione degli oggetti d'arte
 - 33 L'esito della missione di Vienna
 - 35 Dall'Ufficio belle arti alla Regia Soprintendenza alle opere d'antichità e d'arte
- 43 Soprintendenza e soprintendenti
- 43 Da Guido Cirilli alla breve parentesi di Giacomo De Nicola
 - 47 Ferdinando Forlati per l'Istria
 - 67 La reggenza di Giovanni Brusin e l'ostacolo del personale proveniente dal cessato regime
 - 73 L'arrivo di Bruno Molajoli e l'ultimo soprintendente italiano in Istria, Fausto Franco
- 81 I rapporti con le istituzioni istriane e fiumane; l'attività di restauro
- 81 L'intensa rete di figure sul territorio: gli ispettori onorari e le Commissioni provinciali
 - 85 Gli ispettori onorari istriani e il loro apporto alla tutela
 - 89 Dai primi censimenti all'*Inventario degli oggetti d'arte d'Italia - Provincia di Pola* di Antonino Santangelo
 - 99 Le formule «per un restauro a regola d'arte»

INDICE

- 117 La lunga vertenza di pagamento per il restauro della cappella di Santa Maria del Canneto a Pola e i suoi mosaici
- 126 I dipinti della chiesa della Consolazione di Pirano
- 130 *Il fondo oro trecentesco e la predella belliniana di Dignano*
- 135 Il restauro dei dipinti di Isola d'Istria
- 139 Il campanile del «Duomo vecchio» di Fiume

- 145 I musei in Istria nei primi del Novecento
 - 145 Il riassetto delle realtà museali esistenti e la creazione di lapidari
 - 147 La Sala del Nessuno e la Casa dei Santi di Parenzo
 - 157 Palazzo Petris a Cherso: 1919-1941
 - 163 Il Regio Museo dell'Istria di Pola
 - 163 La nascita del nuovo istituto statale
 - 177 La restituzione delle opere d'arte istriane in deposito al Civico Museo di storia ed arte di Trieste
 - 182 Nuovi acquisti e donazioni per il Regio Museo dell'Istria
 - 186 Il Regio Museo di Pola e la conferenza di Madrid del 1934

- 191 La protezione aerea e il decentramento delle opere d'arte istriane
 - 191 Le prime disposizioni in materia
 - 194 Il «Regolamento per la protezione antiaerea del territorio nazionale e della popolazione civile» del 5 marzo 1934 e i comitati provinciali di protezione antiaerea
 - 198 L'opera di Ferdinando Forlati per il decentramento
 - 200 Gli elenchi dei «monumenti da sottoporre a protezione e sorveglianza in caso di guerra» e degli «oggetti d'arte mobili da trasportare all'interno del Regno»
 - 209 L'accentramento a Villa Manin di Passariano
 - 216 La protezione dei monumenti dalle offese della guerra aerea
 - 218 *Il Diario interessante il trasferimento dell'accentramento delle opere d'arte di Passariano*
 - 224 Il Comando germanico
 - 226 Il caso delle opere di Sant'Anna di Capodistria
 - 229 Le ultime fasi

- 237 Apparato documentale

- 297 Apparato iconografico

- 325 Conclusione

- 327 Ringraziamenti

- 329 Bibliografia