

## SOMMARIO

ANTONIO IACOBINI, <i>Prefazione</i> . . . . .	7
<i>Ringraziamenti</i> . . . . .	10
ILARIA MIARELLI MARIANI, <i>Seroux d'Agincourt e il corpus di disegni per l'Histoire de l'Art par les monumens</i> . . . . .	11
<b>Documentazione, collezionismo e tutela</b>	
ILARIA MIARELLI MARIANI, <i>Collezionismo di "primitivi" e storiografia artistica. Le prime fasi della ricerca di Jean-Baptiste Seroux d'Agincourt per l'Histoire de l'Art par les monumens. Il caso di Bologna</i> . . . . .	39
ILARIA SGARBOZZA, <i>Legislazione di tutela, politiche della conservazione e storiografia artistica nella Roma di primo Ottocento. Il contributo dell'Histoire de l'Art di Seroux d'Agincourt</i> . . . . .	87
<b>Lo sguardo al Medioevo</b>	
SIMONA MORETTI, <i>«Languida luce di orientale rigenerazione»: Seroux d'Agincourt e lo stile greco moderno</i> . . . . .	115
VALENTINA FRATICELLI, <i>Per una Storia della scultura di Seroux d'Agincourt: le opere del XIII e XIV secolo</i> . . . . .	155
<b>Storia e conservazione dei codici della raccolta Seroux d'Agincourt</b>	
ANDREINA RITA, <i>Il lascito di Seroux d'Agincourt alla Vaticana: un'ipotesi di ricostruzione</i> . . . . .	197
SILVIA FOSCHETTI, <i>La materialità degli album vaticani di Seroux d'Agincourt. Aspetti codicologici e conservativi</i> . . . . .	239
<b>Indici</b>	
PAOLO DI SIMONE, <i>Indice topografico e onomastico dei disegni della raccolta Seroux d'Agincourt conservati presso la Biblioteca Apostolica Vaticana (con la collaborazione di Ilenia Miarelli Mariani, Simona Moretti, Ilenia Sgarbozza, Valentina Fraticelli)</i> . . . . .	267
Bibliografia menzionata nell'indice. . . . .	415
Indice delle fonti manoscritte e stampate . . . . .	423
Indice dei nomi di persona . . . . .	427