

## Índice

### PARTE I

#### NATURALEZA, ARTES, ESTANCIAS

Presentación . . . . .	11
1. Experiencia y conocimiento de la belleza múltiple . . . . .	21
Introducción . . . . .	21
La belleza múltiple. Historiar, teorizar, interpretar . . . . .	22
Bibliografía . . . . .	50
2. Naturaleza bella en el límite. Desde el olvido a la búsqueda reencantada de belleza . . . . .	51
Bibliografía . . . . .	64
3. Más allá de la belleza. Materiales para una revolución sensible . . . . .	65
Introducción . . . . .	65
Después del fin del arte . . . . .	66
Belleza convulsiva . . . . .	68
Lo sublime es ahora . . . . .	71
Aura . . . . .	73
La liberación de Eros . . . . .	79
Belleza compulsiva . . . . .	82
Sensaciones fuertes . . . . .	85
Imagen de la utopía . . . . .	87
Revolución sensible . . . . .	92
Bibliografía . . . . .	97

4. Filosofía de la raza y estética: de la resistencia a la ficción a la ficción como resistencia . . . . .	101
Introducción . . . . .	101
Los fenómenos de resistencia imaginativa a la ficción . . . . .	104
Racialización y resistencia emocional . . . . .	112
La ficción como consolidación de la opresión: la historia única . . . . .	116
Conclusión: la ficción como fenómeno de resistencia . . . . .	119
Bibliografía . . . . .	120
5. Cine-ensayo y holocausto: política y estética en Resnais, Godard y Farocki . . . . .	123
Pensar (con) las imágenes del holocausto . . . . .	123
La imagen-memoria en <i>Nuit et Brouillard</i> (Resnais, 1955) . . . . .	127
La imagen-montaje en <i>Histoire(s) du cinéma</i> (Godard, 1988-1998) . . . . .	131
La imagen-aérea en <i>Bilder der Welt und Inschrift des Krieges</i> (Farocki, 1989) . . . . .	136
Conclusión . . . . .	140
Bibliografía . . . . .	140
6. La música escondida . . . . .	143
Bibliografía . . . . .	163

PARTE II

TEORÍA, LUGARES, FIGURAS

7. La belleza inmanente o el arte como expresión en Bene- detto Croce . . . . .	167
Introducción: el lugar de la Estética en la Filosofía del Es- píritu . . . . .	167
La crítica de la intuición . . . . .	169
El arte como expresión . . . . .	179
La unicidad del arte y la pluralidad de la belleza . . . . .	187
Conclusiones . . . . .	191
Bibliografía . . . . .	194

8. Brasil, dramaturgia de la vida cotidiana: apuntes para una investigación . . . . .	197
Introducción . . . . .	197
La vida cotidiana, drama y comedia . . . . .	202
El retratista y el retratado . . . . .	208
Retos posibles para una investigación sobre la dramaturgia de la vida cotidiana . . . . .	213
Una muestra que ejemplifica el poder del drama como narración del mundo local y su relación con lo global . . . . .	221
La abolición del tiempo por el arte: la existencia como teatro . . . . .	224
Bibliografía . . . . .	227
9. La belleza en Japón, Bashō, y la estética del caminar: por la recuperación del espacio, el reconocimiento de los lugares y el seguimiento de los caminos del universo . . . . .	229
Prólogo sobre la belleza y la estética japonesa . . . . .	229
Introducción: Bashō y la estética del caminar . . . . .	234
Siguiendo a Bashō por las montañas de Dewa . . . . .	235
El poeta-caminante como chamán . . . . .	240
La estética del caminar . . . . .	246
Conclusión: el caminar en relación con otras formas de viajar . . . . .	254
Bibliografía . . . . .	257
10. La Educación Visual . . . . .	261
Pensamiento autocrítico para el arte y los artistas . . . . .	261
Introducción . . . . .	261
La llamada «Educación Visual» . . . . .	263
Fundamentos de la Educación Visual . . . . .	267
«Metodología educativa» . . . . .	269
Aprendizaje a través de la experiencia . . . . .	271
La Escuela de Altamira . . . . .	274
La Filosofía del hartazgo . . . . .	277
Bibliografía . . . . .	280
11. La expresión artística postrevolucionaria en Irán . . . . .	283
Introducción . . . . .	283

El arte moderno bajo la dinastía Pahlevi . . . . .	285
El lenguaje artístico de la insurrección popular de 1979 . . . . .	289
El arte de la guerra . . . . .	291
Los muros de la posguerra y las paredes del interior . . . . .	293
La brisa de la reforma . . . . .	295
El arte contemporáneo hoy . . . . .	297
Conclusiones . . . . .	302
Bibliografía . . . . .	305

12. Shirin Neshat: el puente entre la identidad, el estereotipo y el contexto socio-político . . . . .	307
Introducción . . . . .	307
Los orígenes de su imaginario . . . . .	311
Un acercamiento a sus obras más significativas . . . . .	314
La más reciente lectura de la unidad en la diversidad en las propuestas artísticas de Shirin Neshat . . . . .	325
A modo de conclusión . . . . .	327
Bibliografía . . . . .	329

Colaboradores . . . . .	331
-------------------------	-----