

# Sommaire

<i>Les auteurs</i> .....	5
<i>Introduction</i> .....	9
<b>1. Oronce Finé mathématicien et homme du livre : la pratique éditoriale comme moteur d'évolution</b> .....	19
<i>Isabelle Pantin</i>	
<b>2. <i>Opticae thesaurus</i> (1572) : la renaissance par l'imprimé de l'optique médiévale</b> .....	41
<i>Gérald Péoux</i>	
<b>3. D'une enquête philosophique à ses lecteurs : la « mise en livre » des dialogues de Pontus de Tyard</b> .....	63
<i>Miho Koiké</i>	
<b>4. Mettre en carte : fonctions pratiques, intellectuelles et sociales de la cartographie allemande au XVI<sup>e</sup> siècle</b> .....	79
<i>Axelle Chassagnette</i>	
<b>5. Mettre en collection des « vues de villes » à la fin de la Renaissance : les <i>Civitates orbis terrarum</i> (1572-1617)</b> .....	103
<i>Erika Giuliani</i>	
<b>6. Polémiquer par les livres au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle : la Faculté et l'antimoine</b> .....	127
<i>Anne-Sophie Pimpaud</i>	
<b>7. Fictions sous-marines : comment représenter un monde inaccessible ?</b> .....	153
<i>Alice Vintenon</i>	
<b>8. Dans l'œil du ciron : représenter avec ou sans microscope</b> .....	177
<i>Dominique Brancher</i>	
<i>Conclusion</i> .....	205
Liste des figures .....	211
Index.....	213