

Indhold

<i>Søren Kaspersen</i> : Ikonografi og performance – et umage eller komplementært par?	7
<i>Lars Berggren</i> : I hopp om det eviga livet. Dopfunten som performativt objekt	39
<i>Carsten Bach-Nielsen</i> : "Os Eden er igen oplukt". Kerubmotivet i luthersk kirkekunst genovervejet	51
<i>Lisbet Bolander</i> : En prædikescene i sten.....	71
<i>Ragnhild M. Bø</i> : Å sette en dronning i scene. Fremstillinger av kroningsopptoget for Isabeau av Bayern i Grandes Chroniques de France, 1400-1500	83
<i>Martin Wangsgaard Jürgensen</i> : At være alene med eremitter	93
<i>Ingalill Pegelow</i> : Fyra oidentifiserade mansben i Skara – en dödlig performance	109
<i>Cecilia Hildeman Sjölin</i> : Över gränsen. liminalitetsaspekter på två senmedeltida skånska kalkmålningssviter	117
<i>Morten Stige</i> : Gravminner som oppfordring til forbønn	133
<i>Øystein Ekroll</i> : Nidaros domkirkes korbuevegg. En arkitektonisk iscenesettelse av Olavskulten?	145
<i>Summaries</i>	167