

Índice

<i>Abreviaturas</i>	11
Donde habita el olvido	13
El Museo del Greco en la construcción de España: razones para una investigación	17
Estado de la cuestión	19
1900: museos en el cambio de siglo	23
Museos entre dos siglos	23
La museología analógica de los «period rooms»	25
Los historicismos y la creación de museos de ambiente: glorias nacionales y autorretratos de artistas	27
A la salvación nacional por el arte, la estética y los museos	29
Generación del 98 versus generación de 1914	29
La Institución Libre de Enseñanza y la creación y musealización de espacios	31
Museos que definen el «alma de España»	37
El Greco 1900: el redescubrimiento del pintor y su conversión en mito nacional ..	40
Mitómanos y mecenas: Vega-Inclán y Cossío	45
El marqués de la Vega-Inclán en el año del IV centenario de la muerte del Greco. Una revisión crítica del personaje	45
Toledo, el Greco y Vega-Inclán a través de la obra de Félix Urabayen	48
Vega-Inclán y el comercio de obras de arte	59
La venta de obras del Greco	64
Manuel Bartolomé Cossío y el Greco	74

La creación de la Casa y del Museo del Greco	83
La Casa del Greco: génesis y significado	85
La influencia de la ILE y de las museografías anglosajonas y germanas en el proyecto de la Casa y Museo del Greco	97
El Museo del Greco: un museo de arte español	101
La auténtica Casa del Greco	110
Los jardines del recinto: un cigarral para soñar el paisaje	117
Anexo legislativo	127
El solar arqueológico del Museo del Greco	129
La arqueología en la museografía vegainclaniana	129
Las zonas arqueológicas del recinto: descripción y problemática	131
Cuevas	131
Casa y sótano bajo patio	133
Sótanos bajo la planta del museo	134
Solar anexo	134
La judería y la manzana del Hamanzeit en el contexto de la ciudad	136
El baño del Hamanzeit. Siglos XII y XIII	138
El palacio de Samuel Leví (siglo XIV)	141
Los palacios de la duquesa de Arjona (siglo XV)	144
El palacio del marqués de Villena (siglo XVI)	146
Evolución histórica de la zona desde el siglo XIV hasta el siglo XX	149
La colección: las obras al servicio de una idea	161
Los Grecos: historia de una colección excepcional	163
La Vista y plano de Toledo	164
«El apostolado»: un destino para trece lienzos del Greco	176
La galería de retratos	189
Las lágrimas de san Pedro	199
El retablo de San Bernardino	204
El resto de la colección: compras, ventas, robos, expolios, depósitos, rastros y legados testamentarios	209

Los valores ambientales como esencia del proyecto y <i>leitmotiv</i> de la colección: el ejemplo de la cocina.....	216
La cocina de la Casa del Greco	218
Toledo alrededor del Greco y el museo como gestor de la memoria histórica ..	223
Toledo, turismo, mito y nación	223
Las fundaciones Vega-Inclán y el complejo de la Casa Museo (1942-1990)	227
El Museo del Greco 1990-2014: una institución en crisis	232
El proyecto arquitectónico de Ignacio Gárate (1989-2002)	233
La última remodelación: un proyecto fallido (2003-2011)	236
La crisis de las casas museo. El caso de la Casa Museo del Greco	241
La influencia del Proyecto Greco.....	254
La influencia en la museografía nacional: la memoria de los huesos, el mármol y la cera. La eclosión de casas museo como monumentos de la memoria.....	245
Homenajeando al Greco: del marqués de la Vega-Inclán al marqués de Marañón (1914-2014)	249
Tres ejemplos de próceres nacionales y una ensoñación quijotesca: las casas de Cervantes, Goya, Lope de Vega y Dulcinea del Toboso	259
La influencia internacional de la Casa y del Museo del Greco de Toledo	268
Spanish craze y Spanish style: la influencia del Proyecto Greco en Norteamérica	268
Un bloque de apartamentos, dos casas y un transatlántico: cuatro ejemplos de copias de la Casa del Greco	274
La Casa del Greco en California: la casa de George W. Smith, el chalé Bradbury y los aparta- mentos El Greco [274]. La Casa del Greco en Florida: el sueño de Addison Mizner [278]. El Greco surca los mares: el transatlántico RMS Carinthia [281].	
La influencia del proyecto Greco en Latinoamérica: construyendo las casas museo de los libertadores y el mito colombino	283
Bolívar y sus mansiones. La Casa Natal de Caracas y la Casa Museo Quinta Bolívar en Colombia [283]. Colón y su parentela: Casa Colón de Canarias, Casa Colón de Valladolid y el Alcázar de Colón en Santo Domingo [285].	
Otros pintores, otros mitos, otras casas: Rubens, Rembrandt y Miguel Ángel	287
Epílogo. La Casa del Greco en Creta: nadie es profeta en su casa	291
Bibliografía	293