

A modo de introducción

El arte moderno como destino y venganza de la imagen-fantasma 11

PRIMERA PARTE

Genealogía de la imagen (hasta hacerse) moderna 27

1. Poner las cosas ante los ojos: nominalismo y *naturalezas muertas* 33
 2. Grutescos o *sogni des pittori*: lo ingrávido y lo híbrido 53
3. La pérdida del Paraíso y los vértigos de la mirada melancólica 67
 4. Modos sin sustancia. Apariencias y apariciones entre Chardín y Talbot 87

SEGUNDA PARTE

Soberanía y extrañamiento de la imagen artística 105

5. La imaginación creadora y las poéticas de la alteridad 111
6. Ingres, Goya, Manet. La querella de los signos y las imágenes 133
7. La visión irreductible: extravío, fascinación e ilocalizabilidad 149
 8. La pérdida de las evidencias. De Nietzsche a De Chirico 173
9. Iluminaciones profanas. Lo desacogedor y lo *extrañable* 197

Coda. *La conciencia de Truman* 215

BIBLIOGRAFÍA 219

Listado de ilustraciones 227