

# Table des matières

## Volume I

Introduction	9
<b>Partie I – Guillebert de Mets et Johannes Ramont</b>	<b>15</b>
<b>CHAPITRE 1 – Guillebert de Mets et son enlumineur : histoire d'une redécouverte</b>	<b>17</b>
<b>CHAPITRE 2 – Guillebert de Mets, libraire « bourguignon »</b>	<b>31</b>
Le milieu familial	31
Les années de formation	35
Un Flamand à Paris	38
Libraire de Jean sans Peur, duc de Bourgogne	40
Paris 1400	40
Retour à Grammont	44
Adriaan de Lompere et ses beaux-fils	44
La famille de Mets à Grammont (1420-1460)	45
Un litige avec l'Université de Paris	47
Au secours de Grammont	49
L'Écu de France / Het Schild van Frankrijk	51
Au centre administratif, religieux et économique de Grammont	54
Guillebert de Mets : hôtelier, copiste et libraire à l'Écu de France	56
La peste à Grammont	58
Guillebert de Mets, un bourgeois huppé ?	60
<b>CHAPITRE 3 – Les livres de Guillebert de Mets</b>	<b>71</b>
La liste de 1441	71
Livres transcrits par Guillebert de Mets et commandes ducales	74
Livres en néerlandais	81
Une impressionnante collection de manuscrits français	86
Textes religieux et moraux	87
Sciences et connaissances	89
Chirurgie, médecine et santé	90
L'apprentissage de la vertu	91
Guerre et paix	92
Christine de Pizan	95
Laurent de Premierfait	101
Un premier bilan	103
<b>CHAPITRE 4 – Johannes Ramont, enlumineur gantois</b>	<b>119</b>
Un enlumineur oublié	119
Les Ramont, famille gantoise	121
Johannes Ramont et ses proches	122

Michelle de France et Paris	124
Un maître enlumineur gantois	128
Op de gracht buten der Torrepoorten	129
Franc-maître à Tournai	130
Une montagne de dettes	133
Jean Ramon le Jeune	135
<b>Partie II – Les maîtres de Guillebert de Mets</b>	<b>141</b>
<b>CHAPITRE 5 – Le Maître des Heures de Jean sans Peur</b>	<b>145</b>
<b>CHAPITRE 6 – Le Maître de Jacques de Busseul</b>	<b>163</b>
<b>CHAPITRE 7 – Les Heures de Daneel Rijm et les prémisses du style Mets</b>	<b>187</b>
<b>CHAPITRE 8 – Le Maître de Guillebert de Mets (main A)</b>	<b>203</b>
Le Roman de Mélusine de Paris	207
Les manuscrits enluminés de Godevert de Wilde	211
Les Heures Beck et leur relation avec les Heures Bonaparte	214
Quelques livres d'heures et de prières des années 1420-1430	224
Un exemplaire ducal des Ordonnances de la Toison d'or	237
Les deux recueils de Bruxelles	239
Les ajouts au Bréviaire de Jean sans Peur et de Marguerite de Bavière	243
Le Décaméron de l'Arsenal	251
Les Heures de Béthanie	274
Les Heures Getty	293
La Légende dorée d'Arundel	308
La main A et l'enluminure parisienne	336
<b>CHAPITRE 9 – Le Maître aux ciels d'argent et son associé (mains B et C)</b>	<b>351</b>
Le Décaméron de l'Arsenal : un projet collaboratif ?	351
La Cité de Dieu de Gui Guilbaut	355
Les livres d'heures jumeaux de Bologne et du Vatican	376
Les Heures de Bruxelles	400
A & B : le Livre des simples medecines de Copenhague	407
A versus B	412
<b>CHAPITRE 10 – Suiveurs</b>	<b>419</b>
Le Maître du Bréviaire de Grammont	419
Le Maître de Marguerite d'Escornaix	443
Jean le Tavernier et le Maître de Gerard Brilis	463
<b>Partie III – Johannes Ramont est-il le maître de Guillebert de Mets ?</b>	<b>483</b>
<b>Conclusion</b>	<b>491</b>

## Volume II

### Annexes

Inks and Pigments in the Mets Group, par Marina VAN BOS et Maaike VANDORPE	502
Pièces justificatives, par Erik VERROKEN	522
Catalogue de la « bibliothèque » de Guillebert de Mets, par Dominique VANWIJNSBERGHE et Erik VERROKEN	567
Catalogue des œuvres, par Dominique VANWIJNSBERGHE	603
Bibliographie	779
Abréviations	799
Index des noms de personnes et de lieux	805
Index des manuscrits et autres œuvres	821
Répertoire des auteurs et des œuvres	828
« Ocelli nominum »	832
Résumé français	834
Nederlandse samenvatting	840
English Summary	846
Crédits photographiques	852