



## VOLUME I

- Patrizio Pensabene, *Per un superamento dell'approccio tipologico alla decorazione architettonica* p. 13
- Sebastián F. Ramallo Asensio, *La decoración arquitectónica romana en Hispania: balance y perspectivas de investigación* 21
- Saverio Giulio Malatesta, Marina Milella, *DECARCH. L'approccio open e collaborativo alla decorazione architettonica romana* 31

**I. Prospettive metodologiche e di ricerca**

- Alain Badie, Dominique Tardy, *Un projet de base de données en ligne consacré à l'ornementation architecturale des Gaules* 35
- Vibeke Goldbeck, *Fora Augusta. La ricezione del Foro di Augusto nell'ovest dell'impero romano* 39
- Rosangela Ungaro, *Tradizioni locali e modelli urbani nella decorazione architettonica protoimperiale d'Asia Minore* 49
- Filippo Demma, *What we talk about when we talk about "workshops"? Appunti sullo studio delle maestranze nella decorazione architettonica romana* 65
- Georg Plattner, *New methods to understand tradition and transformation in Roman imperial architectural decoration* 79
- Mark Wilson Jones, *Non-architectural sources for Greek and Roman architectural form* 87

**II. Tradizione ufficiale e tradizioni locali: continuità, riprese e trasformazione dei modelli**

- Dominik Maschek, *Doric friezes in late republican funerary architecture: new approaches and interpretations* 103
- Andrea Guaglianone, *La decorazione architettonica in Campo Marzio: i frammenti dell'area del tempio di via delle Botteghe Oscure* 117
- Blerina Toçi, *Elementi italici nella decorazione di alcuni capitelli ellenistici da Apollonia d'Iliria* 131

Siri Sande, <i>Il tempio dei Castori e la tradizione decorativa augustea</i>	145
Fabiola Fraioli, <i>Il tempio di Tellus alle Carinae in età imperiale. Fonti antiquarie e ipotesi ricostruttive</i>	153
Luigi Sperti, <i>Breve nota sulla decorazione architettonica dell'area archeologica di Campetti a Veio</i>	167
Javier Atienza Fuente, Lorenzo González de Andrés, <i>La decoración arquitectónica del complejo termal meridional de la villa del Casale de Piazza Armerina: elementos marmóreos de las campañas de excavación de los años 2011 al 2013</i>	175
Djamila Fellague, Emmanuel Ferber (avec la collaboration de Daniel Parent), <i>Le temple d'Izernore (Ain, France) et ses pièces d'architecture erratiques en calcaire. Étude préliminaire</i>	189
Yvan Maligorne, <i>Le décor architectural en marbre à Narbonne (Gallia Narbonensis). Les périodes augustéenne et julio-claudienne</i>	207
Richard Pellé, <i>L'evoluzione della decorazione architettonica in Provenza per il periodo medio-augusteo: il caso del mausoleo di Lattara</i>	217
Alain Badie, Jean-Jacques Malmay, Renauld Robert, Dominique Tardy, <i>Les piliers de Tutelle à Bordeaux entre sources anciennes et vestiges archéologiques</i>	227
Ana María Felipe, <i>La decoración arquitectónica de la Colonia Augusta Firma Astigi</i>	237
Titien Bartette, <i>Arles, colonia modello della romanizzazione attraverso la diffusione dei cartoni romani</i>	245
Séverine Blin, <i>Chapiteaux en marbre de Gaule de l'est et de Germanie, entre modèles urbains et création provinciale</i>	257
Carlòs Márquez, <i>Novedades en la decoración arquitectónica en la Bética: "dieci anni dopo"</i>	269
Ana Portillo Gómez, <i>La decoración arquitectónica del templo de la Calle Morería en el forum novum de Colonia Patricia</i>	281
Ana Garrido, <i>La decoración arquitectónica de Barcino (Barcelona) en época augustea y durante el s. I d.C.</i>	295
M <sup>a</sup> Ángeles Gutiérrez Behemerid, <i>El taller cluniense: una producción particular en la Meseta norte</i>	307
Ángel Morillo, Javier Salido, <i>L'accampamento militare della Legio VII Gemina a León (Spagna): architettura e programmi ornamentali</i>	315
Filomena Limão, <i>Gallaecia vs Lusitania: lively-contrasting decor in capitals from western Hispania, (1<sup>st</sup> c - 7<sup>th</sup> c CE)</i>	333
John J. Herrmann Jr., <i>Composite capitals in Algeria: a Roman implant, eccentric from its beginnings</i>	351
Nicolò Mugnai, <i>At the edge of the Roman world: the corinthian and composite capitals from Sala, Banasa and Volubilis (Mauretania Tingitana)</i>	363
Elena Gagliano (con appendice di Giulia Marsili), <i>Due capitelli corinzio-asiatici dalle terme a sud del Pretorio a Gortina di Creta</i>	379
Claudia Barsanti, <i>Capitelli corinzi del tipo cosiddetto 'a medaglione' con inserti decorativi</i>	391

Fulvia Bianchi, Massimo Vitti, <i>Considerazioni sulla decorazione architettonica dall'area forense di Salonico</i>	401
Alice Landskron, <i>Architectural ornament under the Flavian dynasty in Asia Minor: the case of the altar of the temple of Domitian in Ephesus</i>	425
Sara Bozza, <i>Tradizione e sperimentazione nell'architettura sacra a Hierapolis di Frigia. I capitelli ionici con collarino decorato del santuario di Apollo</i>	433
Emanuela Borgia, <i>La decorazione architettonica del tempio romano di Elaioussa Sebaste (Cilicia): modelli locali e influenze urbane</i>	447

## VOLUME II

### III. Spazi, percorsi e percezione del linguaggio architettonico

Antonio Dell'Acqua, <i>Capitelli con volute figurate nell'architettura romana</i>	p. 471
Angelo Amoroso, <i>I monumenti del lato orientale del Foro Romano da Ottaviano ad Augusto. Analisi e prime proposte di ricostruzione</i>	491
Benedetta Adembri, Sergio Di Tondo, Filippo Fantini, Fabio Ristori, <i>La decorazione architettonica della Piazza d'Oro. Il ciclo figurativo</i>	509
Gunhild Jenewein, <i>Terme di Caracalla: appunti sulla decorazione delle cosiddette palestre</i>	525
Eleonora Zampieri, <i>Il potere in piazza. Gli interventi di Cesare nel Foro Romano e la visualizzazione della supremazia</i>	539
Erika Cappelletto, <i>Jupiter Ammon, Medusa e Acheloos durante il principato di Claudio: nuove proposte di interpretazione</i>	547
Francesca Caprioli, Patrizio Pensabene, <i>Frammenti editi dal Foro della Pace per una ricostruzione inedita degli elevati</i>	557
Alessandro Coticelli, Silvia De Martini, Federico Grande, Elisa Mancini, <i>La declinazione e percezione del linguaggio architettonico nelle varie articolazioni del palazzo flavio sul Palatino</i>	575
Marina Milella, Lucrezia Ungaro, <i>La percezione dei fregi figurati negli spazi del Foro di Traiano, spunti di riflessione</i>	589
Adalberto Ottati, Patrizio Pensabene, <i>Classicismo, tradizione imperiale e innovazioni negli ordini architettonici a Villa Adriana</i>	599
Emanuele Cuccurullo, <i>L'ager albanus si riveste di marmo. Decorazione marmorea da un contesto privato: la villa "ai cavallacci"</i>	611
Carmelo G. Malacrino, <i>Il teatro di Copia in Calabria. Primi dati sulla sua decorazione architettonica</i>	621
Francesca Bonzano, <i>Spunti di riflessione sulla fase tardorepubblicana del santuario di Tas-Silġ a Malta</i>	635

José Miguel Noguera Celdrán, María José Madrid Balanza, <i>Architettura e etnicità urbana a Carthago Nova: a proposito del santuario tardorepubblicano dell'acropoli</i>	643
Eleonora Gasparini, Patrizio Pensabene, <i>Tra dorico e corinzio in Cirenaica: spunti per una riflessione sul linguaggio architettonico nell'edilizia privata</i>	655
Tommaso Ismaelli, <i>Architettura, decorazione e spazio sacro a Hierapolis di Frigia. Il tempio severiano del santuario di Apollo</i>	683
Francesca Caprioli, Patrizio Pensabene, <i>Contributo alla ricostruzione dell'aula di culto del Templum Pacis: le due fasi</i>	699
Maria Serena Vinci, Adalberto Ottati, <i>Dal progetto alla realizzazione: alcune osservazioni sui tracciati di posizionamento e di lavorazione dall'area del foro provinciale di Tarraco</i>	717

#### **IV. Tecniche, officine, materiali, costo dell'architettura**

Paolo Barresi, <i>La decorazione della frons scaenae del teatro di Leptis Magna: problemi di determinazione della spesa</i>	735
Andrea Paribeni, <i>Modalità di assemblaggio e messa in opera delle membrature architettoniche nei cantieri romani e bizantini (I-VI sec. d.C.): stato della questione e nuovi contributi</i>	743
Clemens Voigts, <i>Trabeazioni di pietra con armature di metallo</i>	753
Giuseppe Scardozi, <i>Marmora Phrygiae. Un progetto per lo studio delle antiche cave di marmo e di alabastro di Hierapolis di Frigia e delle strategie di approvvigionamento dei materiali lapidei: approcci metodologici e prospettive di ricerca</i>	759
John Herrmann, Robert Tykot, Annewies van den Hoek, <i>Colored marble column shafts in Algeria</i>	777
Patrizio Fileri, <i>I graffiti del marmorario: nuovi tracciati di cantiere e di dettaglio nella Villa Adriana</i>	789

#### **V. Reimpiego e ri-attualizzazione dell'antico**

Pedro Mateos, Antonio Pizzo, <i>El "arco di Giano" en el Foro Boario. Aproximación historiográfica y reempleo de materiales</i>	801
Valeria Beolchini, Pilar Diarte Blasco, Leonor Peña-Chocarro, <i>Reimpiego e riattualizzazione dell'antico: il caso di Tusculum</i>	813
Simonetta Ciranna, <i>Pietre che camminano: il colore e il prestigio dei marmi antichi nell'ottocento romano</i>	823
Simon J. Barker, Yuri A. Marano, <i>Demolition laws in an archaeological context. Legislation and architectural re-use in the Roman building industry</i>	833



María de los Ángeles Utrero Agudo, <i>Materiales reutilizados en las iglesias hispánicas altomedievales. Proyecto, construcción y contexto</i>	849
Lia Barelli, Alessandra Guiglia, <i>L'abside della basilica dei SS. Quattro Coronati a Roma: persistenze e reimpieghi fra tarda antichità e medioevo</i>	859
Juan José Bienes, Miguel Cisneros, José Antonio Hernández Vera, <i>Empleo y reutilización de las rocas ornamentales en los programas decorativos de la Colonia Caesar Augusta: el entorno del templo romano</i>	869
Lorenzo Gentili, Consuelo Manetta, <i>Marmi di reimpiego nella cosiddetta cripta dei SS. Eleuterio e Ponziano a Velletri</i>	879
Giovanna Tedeschi Grisanti, <i>Per un corpus dei reimpieghi architettonici di Pisa nell'alto medioevo</i>	911
Véronique Brunet-Gaston, <i>Le chapiteaux du porche de la cathédrale Saint Lazare d'Autun</i>	917
Daniela Matetić Poljak, <i>Roman and Late Antique capitals spolia in the city of Trogir (Croatia)</i>	925