

# Indice

<i>Elenco delle illustrazioni</i>	IX
<i>Avvertenza Premessa Fonti</i>	XI
<i>La parola a Picasso</i>	XVII
<i>Modi di vedere</i>	XXI
<i>Scheda cronologica</i>	XXVII

## PARTE PRIMA. ANTEPRIMA

Capitolo 1. <i>Guernica, la storia, Picasso</i>	3
1. Il punto di vista	5
2. Picasso in guerra	8
3. Grandi firme	10
4. Breve storia della guerra civile spagnola	13
5. ... e teoria della guerra civile	16
Capitolo 2. <i>L'albero di Gernika</i>	23
1. Un'eccezione	24
2. Tra guerra e pace	28
3. La pittura va alla guerra	35
4. «Hanno fatto il deserto e lo chiamano pace»	40
5. ... e se a Gernika non fosse successo nulla?	42

## PARTE SECONDA. IERI / PRIMA

Capitolo 3. <i>Arte guerra pittura</i>	53
1. Dove come quando/ e perché	54
2. Il Coro. Verso l'Expo	64
3. L'evento/ la verità	75
4. Dipinger <i>Guernica</i>	81
5. Verso la Sala 206	87

## PARTE TERZA. OGGI / DURANTE

Capitolo 4. <i>Picasso nella tempesta</i>	101
1. L'anomalia-Picasso	102
2. Picasso-istituzione	114
3. Picasso-monumento	124
4. Picasso-e-dintorni	133
5. Il resto del mondo	141
6. Amici: grandi, medi, piccoli, per nulla	147

## PARTE QUARTA. DOMANI / DOPO

Capitolo 5. <i>Verso la guerra</i>	169
1. Dipingere è comunicare	170
2. Rin-tracciare <i>Guernica</i>	180
3. Il posto di Picasso nella storia delle guerre (e dell'arte)	192
4. La funzione civile della pittura	199

## PARTE QUINTA. EPILOGO

Capitolo 6. <i>Da Gernika a Guernica</i>	207
1. Guerra, guerra civile, terrorismo: tutt'uno?	208
2. Guerra per sempre?	217
<i>Indice dei nomi</i>	221