

## Indice

- p. 9    Introduzione  
*Ilaria Miarelli Mariani, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini*

### WARBURG E IL PENSIERO ICONOLOGICO

- 13    La Primavera, Warburg e Dante: altre suggestioni?  
*Roberto Antonelli*
- 19    Sintesi dell'immaginazione e schematismo delle *Pathosformeln*.  
Un percorso con Kant, Warburg, Heidegger e Eijzenštejn  
*Pietro Montani*
- 31    La Nymphe de Warburg et la fluidité des images  
*Georges Didi-Huberman*
- 47    Oltre l'iconologia. Terribilità e *Pathosformel*.  
Ovidio nel Giudizio Universale di Michelangelo  
*Giovanni Careri*
- 55    L'iconologia allo specchio: Lévi-Strauss e Panofsky  
*Marco Ruffini*
- 71    Hubert Damisch e la semiotica. Analisi di una divergenza  
*Elisa Coletta*

### QUESTIONI ICONOGRAFICHE

- 87    Una nota di preistoria delle immagini: la sfinge nel mondo  
paleosiriano  
*Paolo Matthiae*
- 103    Giordano di Sassonia e l'arca di sant'Agostino a Pavia:  
questioni di fonti e iconografia  
*Alessandro Cosma*

- III Il topo e il cane che Michelangelo ha scolpito davvero  
*Augusto Gentili*
- 115 Giuda è uscito dal gruppo: il traditore e gli iconografi  
*Monica Grasso*
- 129 Le "Ore che dal cielo custodiscono tutti i tempi".  
La misurazione del tempo attraverso l'iconografia delle Ore  
*Ilaria Mtarelli Mariani*
- 147 «Caccia d'amore» et allégorie conjugale à Fontanellato  
*Philippe Morel*
- 157 La decorazione di alcuni ambienti del palazzo Cesi di  
Acquasparta come tributo a Isabella Liviana  
*Alessandra De Romanis*
- 165 I rilievi di Pierre-Étienne Monnot per Livio Odescalchi: libere  
associazioni tra Domenichino, Albani e Correggio e  
un'invenzione sorprendente  
*Stefano Pierguidi*
- 173 Pentesilea e Clorinda: immagini del non detto da Tasso a  
Bilivert, a de Nervèze  
*Gabriele Quaranta*
- 183 La memoria come atto creativo: la Pietà di Van Gogh "d'après"  
Delacroix  
*Micol Forti*
- 199 Per una storia di Iconos: dall'idea al web  
*Nicolette Mandarano*

## OPERE E CONTESTI

- 209 L'Assunzione della Vergine del Perugino per Vallombrosa  
*Claudio Strinati*
- 217 I discorsi sull'arte di Sebastiano del Piombo  
*Alessandro Nova*
- 231 The Perfectible Body. Splendor and Misery of Renaissance Armor  
*Victor Stoichita*
- 241 Una allegoria della fede e un pittore ritrovato fra le metamorfosi  
e i fregi di palazzo Pamphilj a piazza Navona  
*Francesca Cappelletti*

- 249 «Dum favet astrum»: un dipinto di Jan Miel ritrovato  
*Lucia Calzona*
- 255 Bernard Berenson e Domenico Anderson, Venezia 1893.  
Fotografia di documentazione e storia dell'arte veneta  
*Benedetta Cestelli Guidi*

## FESTE

- 267 Per un atlante europeo della Virtù dipinta.  
Il trionfo di Massimiliano imperatore  
*Amedeo Quondam*
- 277 Berninismi a Palermo: una macchina delle Quarantore  
di Giacomo Amato e Antonino Grano per il viceré  
Duca di Uceda (1694-1696)  
*Sabina de Cavi*

## STORIA DEL COLLEZIONISMO E MUSEOLOGIA

- 289 Tra committenza e mercato dell'arte: il collezionismo di Jacopo  
di Lorenzo Salviati, Giovanni Bilivert e Alessandro Pucci  
*Maurizia Cicconi*
- 299 Barocco tropicale. L'invenzione di un'Italia immaginaria  
a Miami: Vizcaya, 1910-1917  
*Flaminia Gennari Santori*

## APPARATI

- 311 Scritti di Claudia Cieri Via. Bibliografia ragionata  
*a cura di Carmen Di Meo, Maria Radatti*
- 325 Indice dei nomi