

## *Spis treści*

Wstęp	7
Sztuka polska — sztuka w Polsce	11
Sztuka polska w. XVI–XVIII w kontekście społecznym i religijnym. Dwór — portret — kościół	22
Barok polski i barok europejski. Uwagi o mechanizmach kontaktów	50
Dziedzictwo zabytkowe dawnej Rzeczypospolitej na kresach wschodnich	69
Polska rzeźba barokowa w. XVIII. Przegląd problematyki i perspektywy badawczej	88
Czasy saskie: „ostatni stopień upadku” czy początek odrodzenia?	109
Kościół Św. Jana Chrzciciela we Lwowie i jego ormiańskie początki	119
Od rycerskich znaków do naturalistycznego odwzorowania. Nietypowe metody upamiętniania zmarłych w średniowiecznej i nowożytnej Europie	147
Nagrobek Katarzyny Łączyńskiej w Rohatynie. Przyczynek do dziejów rzeźby renesansowej oraz twórczości literackiej Andrzeja Trzecieckiego	181
Okoliczności powstawania portretów w dawnej Polsce	192

Dzieje galerii podhoreckiej	202
Stanisław Leszczyński jako malarz	233
Tschifflik — <i>maison de plasaince</i> Stanisława Leszczyńskiego w Zweibrücken	243
<i>Samson z lwem</i> Jana Jerzego Pinsla — geneza kompozycji	261
Mazepa: romanse, spiski i gusła	272
Mazepa. Pomiędzy romantyczną legendą a polityką	283
Fałszywe wizerunki Antoniego Malczewskiego	311
Dwie legendy Wacława Rzewuskiego	324
O lasce marszałka sejmu Królestwa Polskiego	357
Cylindry i krynoliny a sprawa polska. Polityczne konotacje stroju w Polsce pod panowaniem carów	381
Jan Matejko i jego wzory	399
Izaak Babel w Beresteczku	413
Dom własny artysty polskiego doby modernizmu. Kamienica Karola i Ireny Tichych przy pl. Na Groblach w Krakowie	427
Ćwierć wieku inwentaryzacji zabytków na kresach	443
Jerzy Mycielski (1856–1928)	455
Jerzy Szablowski (1906–1989)	471
Spis ilustracji	481
Indeks osób	493
Table des matières	517
Un mot à l'éventuel lecteur français	519