

## CONTENTS

Preface XI

### Key Note Lectures

OLGA PALAGIA  
Highlights of Greek Figural Wall Paintings 3

HARICLIA BRECOULAKI & GIORGIOS KAVVADIAS & VASILIKI KANTARELOU & J. STEPHENS & A. STEPHENS  
Colour and Painting Technique on the Archaic Panels from Pitsa, Corinthia 15

### Text, Site and Context

NICOLE BLANC & HÉLÈNE ERISTOV  
Textes et contextes: archéologie et philologie du décor 27

FRANCESCA GHEDINI & ISABELLA COLPO  
Ovidio come fonte per la conoscenza dell'arte antica 33

GIULIA SALVO  
Forme di collezionismo privato? Riflessioni in merito ad alcuni ambienti pompeiani 39

FRANÇOISE GURY  
Pour une approche globale des programmes décoratifs 47

MONICA SALVADORI & NORBERT ZIMMERMANN  
Roman Funerary Painting: From 'Telling Stories' to 'Recounting History' 55

JULIA VALEVA  
L'image sur les murs des *domus* de l'Antiquité tardive: contexte et système décoratif 63

VERENA FUGGER  
The Meaning of Christian Figural Wall Painting in the Context of Late Antique Burial Chambers 69

GAËLLE HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD  
La mise en espace d'un programme iconographique au début du V<sup>e</sup> siècle: le témoignage de Paulin de Nole sur les fresques bibliques du complexe de saint Félix à Cimitile/Nola 75

DELPHINE BURLLOT & DANIEL ROGER  
Décontextualiser, Recontextualiser: fragments de peinture murale antique en musée 81

### Motifs in Ancient Painting

BAPTISTE AUGRIS  
Le corps transporté: À propos des figures en apesanteur dans la peinture pompéienne 89

ALIX BARBET  
Peintures murales romaines représentant des métiers  
Quelle signification, dans quel contexte? 95

BARBARA BIANCHI  
*Munera* anfiteatrali e *venationes* negli spazi domestici della Tripolitania romana 103

FRANCESCA BOLDRIGHINI Frescoes from Nemi's Theatre: A Dressing Room?	107
STÉPHANIE DERWAEL Au coeur des débats <i>La diffusion des têtes végétalisées dans les décors de «IV<sup>e</sup> style»</i>	113
MARIO GRIMALDI Alessandro e forme di regalità ellenistica nella pittura romano-campana	119
ANU KAISA KOPONEN Egyptian Motifs in Pompeian Wall Paintings in their Architectural Context	125
ELEANOR WINSOR LEACH Costume and Context: What Medea Wears	131
PATRICK MARKO <i>sub persona risus</i> - Contexts of Painted Masks in Pompeii	137
JENNIFER MUSLIN <i>Heu me miserum!</i> The Rhetoric of <i>Misericordia</i> in Roman Depictions of the Fall of Troy	143
SYLVAIN PERROT Remettre en contexte la scène musicale sur la peinture murale grecque	149
VANESSA ROUSSEAU Ornament and Surface Acceptance in Late Antique Wall Painting	153
ANNA SANTUCCI Strutture sacre ipetre a pianta circolare: architetture reali, architetture rappresentate	157
<b>Greece</b>	
GUY ACKERMANN & YVES DUBOIS Fragments d'Érétrie: contextes et répartition des enduits ornementaux (VII <sup>e</sup> siècle a. - II <sup>e</sup> siècle ap. J.-C.)	165
LYDIA AVLONITOU A Contribution to the Study of the Wall Paintings Found in the Funerary Monuments of Ancient Macedonia	173
ANGELA PENCHEVA An Interpretation of the 'Wreath' in the Context of the Hellenistic Macedonian and Thracian Funerary Mural Painting	179
MARIA TSIMBIDOU-AVLONITOU An Unknown Painted Monument in Hellenistic Thessaloniki	185
KATERINA TZANAVARI Le décor mural de la tombe à ciste I de Dervéni, à l'ancienne Lété <i>Première approche interprétative</i>	193
MONICA BAGGIO & VERONICA ZAGOLIN Espedienti illusionistici per una relazione fra parete e oggetto nella pittura funeraria ellenistica	199
NIKOLAOS A. VAVLEKAS Roman Wall Paintings from Eleusis	207

## Turkey, the Near East, and North Africa

- BARBARA TOBER  
The Hierarchy of Late Hellenistic Wall Decoration in Ephesos 215
- CLAUDE VIBERT-GUIGUE  
*La koinè étendue aux aménagements rupestres peints et stucqués de Beida (Petra)* 221
- SILVIA ROZENBERG  
Between Alexandria and Rome 229
- TALILA MICHAELI  
A Painted Tomb in the Upper Galilee and the Meaning of its Pictorial Program 237
- ANNE-MARIE GUIMIER-SORBETS  
Peintures funéraires à Alexandrie: nouvelles recherches et interprétations 243
- ANNA SANTUCCI  
Cirene N258: 'Tomba dei Sempronii'  
*Nuove testimonianze di pittura parietale* 249
- ANNA SANTUCCI  
'Sinopia'  
*Considerazioni su uso e funzioni nelle tombe di Cirene* 253

## Roman Italy

- DORA D'AURIA  
Immagini allusive a vittorie militari in ambito domestico nel II secolo a.C. 259
- DOROTHÉE NEYME  
Peinture à fresque d'une tombe à inhumation de la nécropole romaine de Cumes (Italie) 265
- RICCARDO HELG & ANGELALEA MALGIERI  
Colours of the Street: Form and Meaning of Facade Paintings at Pompeii and Herculaneum 271
- RICCARDO HELG & ANGELALEA MALGIERI & CHIARA PASCUCCI  
Le pitture del settore termale della Casa dell'Albergo a Ercolano: osservazioni preliminari 277
- ALEXANDRA DARDENAY  
Decoration in Context  
*Decorative Programs in Buildings from Insula V at Herculaneum* 283
- SUSANNE VAN DE LIEFVOORT  
The Power of Painting  
*Evocation and Authenticity in Roman Domestic Decoration* 291
- MARGHERITA CARUCCI  
Painting in Contexts: Modes of Visual Responses in the House of Marine Venus at Pompeii 295
- PAOLO BARONIO  
La percezione degli spazi e delle decorazioni parietali nell'edilizia residenziale a Pompei  
*L'esempio della Casa del Centenario (IX 8, 3-6)* 301
- JOHN R. CLARKE  
The Three Contexts Provided by the Oplontis 3D Model  
*Real-Time Viewing, Database Exploration, and Reconstruction* 307

AGNES ALLROGGEN-BEDEL Context and Meaning: the So-Called Flora from Castellammare di Stabia and her Three Counterparts	315
RAFFAELLA FEDERICO Raffigurazioni pittoriche e loro significati contestuali in alcune ville vesuviane	323
MARGHERITA BEDELLO TATA & STELLA FALZONE Stucchi e affreschi da una villa dell'Ager Laurentinus	329
STELLA FALZONE Pittura parietale di Ostia (I secolo a.C./I secolo d.C.): i contesti domestici	335
CHIARA CONTE & DOMENICA DININNO & STELLA FALZONE & RAFFAELE LAZZARO & PAOLO TOMASSINI Contesti di pittura inediti della tarda epoca repubblicana e della prima età imperiale, conservati nei Depositi di Ostia	343
MARTINA MARANO Affreschi di IV stile pompeiano provenienti dallo scavo del Caseggiato dei Lottatori ad Ostia (V, III, 1)	349
MASSIMILIANO DAVID & ANGELO PELLEGRINO & STEFANO DE TOGNI & GIAN PIERO MILANI & CARLO MOLLE & MARCELLO TURCI Pitture e graffiti murali della prima età imperiale del quartiere fuori Porta Marina di Ostia	355
MARGHERITA BEDELLO TATA La tomba 33 e il dipinto di Orfeo agli Inferi nel contesto della necropoli laurentina	363
ARNAUD COUTELAS & STEPHAN T.A.M. MOLS & DELPHINE BURLLOT & DANIEL ROGER Farnesina Paintings in the Louvre? <i>Stylistic and Archaeometric Analysis of Some Paintings from the Campana Collection</i>	369
STEFANO TORTORELLA L'ipogeo di via Livenza a Roma <i>Il contesto, gli affreschi, il mosaico</i>	375
MATHILDE CARRIVE Le marbre et ses imitations dans les maisons d'Italie centrale et septentrionale au II <sup>e</sup> siècle ap. J.-C.: statut et signification	381
ILARIA BENETTI Nuove acquisizioni dall'Etruria costiera: le pitture dei <i>balnea</i> della villa di Poggio del Molino a Populonia (Livorno)	387
CARLA PAGANI & ELENA MARIANI Nuovi dati sulla pittura di I stile dalle recenti indagini nell'area del santuario di Minerva sul Monte Castelon di Marano di Valpolicella (VR)	395
BARBARA BIANCHI Tematiche figurative nella decorazione della villa delle grotte di Catullo a Sirmione: la pittura di paesaggio	401
ROBERTO BUGINI & LUISA FOLLI & ELENA MARIANI & CARLA PAGANI Pigment Composition and Applying Methods in Roman Wall Painting of Lombardy (2 <sup>nd</sup> Century BCE-4 <sup>th</sup> Century CE)	405
FERNANDA CAVARI & FULVIA DONATI L'uso dell'argilla nella pittura murale romana: nuove considerazioni	411

MARTINA MARANO Intonaci dipinti dal complesso archeologico del Barco Borghese (Monte Porzio Catone-RM): nota preliminare	417
FILIBERTO CHIABRANDO & FEDERICA FONTANA & EMANUELA MURGIA & ANTONIA T. SPANÒ 3D Models from Reality Based Survey Techniques: The <i>Domus</i> of 'Putti danzanti' in Aquileia	423
NICOLETTA DE NICOLO Frammenti di pittura parietale dalla Casa delle Bestie Ferite ad Aquileia	429
EMANUELA MURGIA & MARCO ZERBINATTI Draw-up Techniques for Painted Plasters in Aquileia <i>A Preliminary Analysis</i>	435
ALESSANDRA DIDONÉ Gli intonaci della basilica teodoriana di Aquileia (UD) <i>Una rilettura alla luce dei nuovi dati</i>	439
 <b>Europe Outside Greece and Italy</b> 	
SABINE GROETEMBRIL & CLOTILDE ALLONSIUS & LUCIE LEMOIGNE De la scène figurée à l'enduit architectural. Choix et critères ornementaux des divers espaces de deux vastes <i>domus</i> au cœur de la cité des Tongres (Belgique)	447
JULIEN BOISLÈVE La représentation de Vénus dans les absides et exèdres en Gaule romaine	455
JULIEN BOISLÈVE Les stucs figurés en Gaule	465
LARA ÍÑIGUEZ BERROZPE <i>Virtus</i> in Bilbilis (Calatayud, Zaragoza, España)	471
CARMEN GUIRAL PELEGRÍN & LARA ÍÑIGUEZ BERROZPE & MANUEL MARTÍN-BUENO & CARLOS SÁENZ PRECIADO A New Sample of Republican Decoration in the Ebro Valley (Spain): The Valdeherrera ceiling	477
MICHEL E. FUCHS La peinture d'Echzell: un programme commodien pour une chambre d'officier	483
RENATE THOMAS Die römischen Wandmalereifunde vom Offenbachplatz in Köln	489
RENATE THOMAS Zur Bedeutung der dionysischen und apollinischen Ikonographie in der römischen Wandmalerei in der Provinz	493
DIANA BUSSE Wandmalereifunde aus der gallo-römischen Villenanlage von Reinheim (Deutschland)	501
BARBARA TOBER Old Finds Newly Recovered: Wall Paintings from the Roman Province of Noricum	505
INES DÖRFLER Auf der Suche nach dem Kontext <i>Der Iphigenie-Komplex vom Magdalensberg</i>	509

JELENA ANĐELKOVIĆ GRAŠAR & EMILIJA NIKOLIĆ & DRAGANA ROGIĆ  
Pictorial Elements and Principles in the Creation of Context and Meaning of the Ancient Image  
Using the Example of Viminacium Funerary Paintings 515

ESZTER HARSÁNYI & ZSÓFIA KUROVSZKY  
Wall Paintings of the Early *Iseum* of Savaria, Pannonia 523