

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Chapitre I: Les premières images de propagande	II
Notes liminaires	II
L'émergence des images de propagande	14
Karsthans ou le « paysan évangélique »	19
L'apport de Hans Baldung Grien	26
Hutten et Baldung	34
Les portraits de Luther par Baldung	45
D'autres occurrences strasbourgeoises de Luther	55
Chapitre II: L'iconoclasme, pratique, théorie et images	73
L'iconoclasme, pratique et théorie	76
Des imprimeurs et des artistes subversifs	96
<i>Le sacrifice d'Elie et des prêtres de Baal</i> (1 Rois, 18) de Hans Weiditz ou la Vraie et la Fausse Eglises	102
« Les lettrés, les dévoyés »: la gravure de titre du „Vom Gesetz Gottes“ de Hans Denck	115
Les illustrations de Weiditz pour les <i>Precationes biblicae</i> d'Otto Brunfels	126
La thématique de la Loi et de la Grâce	133
<i>Moïse détruit les idoles</i> de Heinrich Vogtherr l'Ancien ou le paradoxe de l'iconoclaste	142
Chapitre III: « Aucune image ne peut te donner une image de l'Irreprésentable ». Le rôle de la Réforme radicale et l'apparition du tétragramme	149
Un intellectuel moderne: Ludwig Hätzer	150
Eschatologie, antitrinitarisme et mécontentement populaire: Strasbourg vers 1529	163
<i>Nachfolge Christi</i> et Tétragramme	175

La préhistoire du tétragramme et sa postérité	190
Excursus : Parole et image dans le « Moïse et Aaron » d'Arnold Schoenberg	201
Le Tétragramme et la Trinité	203
Le Nom comme signe	207
Chapitre IV : Les images visionnaires des « prophètes strasbourgeois »	213
L'illustration de titre pour l'exégèse hoffmanienne de l'Apocalypse	215
Les visions de la prophétesse Ursula Jost	222
L'esprit et la chair selon Clemens Ziegler	237
Chapitre V : Les illustrations bibliques jusqu'à 1530	245
Les Bibles illustrées des premières années (1523-1526)	245
L'Ancien Testament publié par Knobloch en 1524	246
Le Nouveau Testament de Knobloch (1524)	258
Le Nouveau Testament harmonisé de Grüninger (1527)	269
La Bible composite de Köpfel et Kobian (1529-1530)	287
Chapitre VI : Les illustrations bibliques et la situation à Strasbourg entre le début des années 1530 et jusque vers 1546	301
Les illustrations bibliques pour Wendel Rihel	303
L'antipapisme militant des productions de Jacob Cammerlander	316
Bible et <i>Losbücher</i>	322
De quelques portraits	335
Conclusions	347
Localisation des illustrations	353
Abréviations	354
Bibliographie	355