

# Table des matières

## Introduction

### Replacer la tapisserie au sein de l'histoire de la création artistique

Elsa KARSALLAH, Stéphanie TROUVÉ, Audrey NASSIEU MAUPAS et Pascal-François BERTRAND ..... 7

## PREMIÈRE PARTIE

### Sens et politique

#### La femme, symbole de l'homme :

#### la tenture de la *Dame à la licorne* et le rôle de la figure féminine dans la représentation du statut social

Katherine SOWLEY ..... 15

#### Georges Rochegrosse, *La Conquête de l'Afrique*

#### Interweaving Technology and Colonialism

Cindy KANG ..... 39

#### Les joies et les fêtes de Paris

#### Cartons de tapisseries d'Émile Gaudissard pour l'Hôtel de Ville (1941-1945)

Élisabeth PILLET ..... 53

## DEUXIÈME PARTIE

### La France et l'étranger : diffusions et échanges

#### *Cupid and Psyche* from Brussels to Paris:

#### Questions of attribution and augmentation of sixteenth-century Flemish designs repurposed in seventeenth-century French Tapestries

Elizabeth CLELAND ..... 77

#### L'art des lices et la Casa Raggi aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

Anne RIVOALLAN ..... 89

#### Qing Imperial Encounters with European Tapestries: The *Tenture chinoise* and Beyond

Mei Mei RADO ..... 119

## TROISIÈME PARTIE

## Tapisserie et technique

La tapisserie à l'aiguille au XVI <sup>e</sup> siècle Pratique domestique ou œuvre de professionnels? Astrid CASTRES .....	139
Artisans, Chemists, and Administrators: Interactions at the Dyeing Workshop of the manufacture royale des Gobelins, 1665 to 1792 Grace CHUANG .....	147

## QUATRIÈME PARTIE

Les manufactures royales au XVIII<sup>e</sup> siècle : choix esthétiques

Rare Comedy: Oudry's Molière for Beauvais Charissa BREMER-DAVID .....	175
Charles Coypel et la tenture des <i>Fragments d'opéra</i> (1733-1741) Jean VITTET .....	187
François Boucher et les tapisseries de Beauvais : une approche dans le contexte de la rivalité avec la manufacture des Gobelins Akiko KOBAYASHI .....	203
Une tapisserie de <i>Thétis reçoit Apollon</i> de Lagrenée retrouvée au Louvre Compléments d'informations sur la tenture des <i>Sujets mythologiques</i> Marie-Hélène DE RIBOU .....	219
Tapisseries néoclassiques : la tenture de Beauvais à bordures de grotesques Florence PATRIZI .....	229

## CINQUIÈME PARTIE

Tapisseries des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : la question de la modernité

De la tapisserie-peinture à la tapisserie-décoration : rapprocher la tapisserie et l'architecture au début de la III <sup>e</sup> République Zané PURMALE .....	251
« Remonter aux sources de l'art vrai du passé » : Jules Diéterle, peintre et administrateur de la manufacture de Beauvais (1876-1882) Agathe LE DROGOFF .....	261
Genèse de <i>L'Été</i> , première tapisserie de Dom Robert, 1941-1942, à partir de la correspondance croisée entre ce dernier, Jean Lurçat et Paul Tabard Sophie GUÉRIN GASC .....	271
<i>Conclusion</i> Audrey NASSIEU MAUPAS et Pascal-François BERTRAND .....	285
<i>Les auteurs</i> .....	289
<i>Crédits iconographiques</i> .....	293