

| Table des matières |

p. 3 Remerciements

| ESSAIS INTRODUCTIFS |

p. 7 Le « petit » : un concept opératoire pour penser l'art et son récit
Sophie Duhem, Estelle Galbois et Anne Perrin Khelissa

p. 16 Une perspective préalable depuis le Moyen Âge : la question des échelles de l'œuvre
Jean-Marie Guilloët

| PARTIE 1 : TECHNIQUE, ESTHÉTIQUES ET FONCTIONS DU CHANGEMENT D'ÉCHELLE |

p. 26 Valeurs et enjeux théoriques du « petit » à l'époque moderne
Jan Blanc

p. 35 Le « format Collombat », ou comment le petit format d'un modeste livret
est devenu une référence de goût et de commodité au XVIII^e siècle
Véronique Sarrazin

p. 44 Petits bibelots ou vraies sculptures ? L'exemple de Vincennes-Sèvres au XVIII^e siècle
Tamara Préaud

p. 52 Stratégie de distinction chez les « pygmées de l'art » :
peindre la miniature en grand autour de 1800
Cyril Lécosse

p. 62 Un musée dans chaque foyer. Les réductions de sculptures,
du grand art au petit bibelot (1839-1900)
Élodie Voillot

| PARTIE 2 : LUXE, PRÉCIOSITÉS ET RÉCEPTIONS DE L'OBJET MINUSCULE |

p. 73 La microarchitecture dans l'orfèvrerie florentine : la Renaissance du « petit »
Alice Delage

p. 82 Le sonnet 465 du *Parnasso espanol* : un petit bijou de la main de Quevedo
Françoise Gilbert

p. 88 Menace sur le « grand » art. Le peuple des magots et des statuettes
en porcelaine au Siècle des Lumières
Anne Perrin Khelissa

p. 99 « La miette de Cellini / Vaut le bloc de Michel-Ange ».
Petites formes et artisanat du style (1830-1890)
Michel Sandras

| PARTIE 3 : SOUVENIR, CIRCULATIONS ET POUVOIRS MÉMORIELS
DE L'OBJET MINIATURE |

- p. 108 « Voilà mon portrait que je vous donne » :
la boîte à portrait dans la littérature précieuse
Rori Bloom
- p. 115 Réductions, miniatures et fragments. La religion du souvenir et du passé
dans les espaces intimes au XIX^e siècle
Manuel Charpy
- p. 128 « Voir le grand dans le petit », enjeux mémoriels de la maquette d'architecture :
le cas de Rome à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle
Manuel Royo
- p. 137 Le paradoxe de la monumentalité en format réduit :
la statuaire monumentale publique et la carte postale
Claire Barbillon

| PARTIE 4 : POÉSIE, IMAGES ET REPRÉSENTATIONS
DU « PETIT » MONDE |

- p. 148 « *Si parua licet componere magnis* » (*Georg.*, IV, 176) : la dialectique du
« grand » et du « petit » dans les chants III et IV des *Géorgiques* de Virgile
François Ripoll
- p. 157 Grand débat sur le « petit » monde : l'homme microcosme de Rabelais à Scève
Vincent Robert-Nicoud
- p. 166 « Cironalité universelle » : taille, échelle et perspective
dans *L'Autre monde* de Cyrano
Sarah Grandin
- p. 177 « Les Petits toure lourirette / Valent bien les grands » :
les enfants sur les scènes de théâtre en France au premier XVIII^e siècle
Nathalie Rizzoni
- p. 188 Présentation des auteurs