

1 2 3

<i>Presentación</i>	11	<i>La luz de la razón</i>	21	<i>El orgullo de la especie</i>	55
Carlos Andradas		<i>Ciencia y Marina</i>	23	<i>El cerebro humano</i>	57
<i>Introducción</i>	13	<i>Los Reales Colegios de Cirugía</i>	27	<i>Sistema nervioso</i>	68
<i>Arte y Carne. La Anatomía a la luz de la Ilustración: guía para visitar la exposición, recordarla o imaginarla</i>		<i>De humani corporis de Vesalio</i>	28		
Juan Luis Arsuaga		<i>Disección</i>	36		
Milagros Algaba		<i>Modelos de anatomía en cera</i>	45		
		<i>La colección de ceras anatómicas del Museo de Anatomía "Javier Puerta"</i>	47		
		Fermín Viejo			

8 4 5

<i>Un parto diferente</i>	77	<i>El don de la palabra</i>	109
<i>Un parto muy diferente</i>	79	<i>El don de la palabra</i>	111
<i>Dependencias del feto</i>	92	<i>El diafragma</i>	113
<i>"La Parturienta"</i>	97	<i>Organo de audición y equilibrio</i>	118
<i>Corporizar la idea / Metamorfosear la materia</i>			
Alicia Sánchez			

6

7

8

<i>Tenerse en pie</i>	123	<i>Anatomía y proporción</i>	139	<i>Exposición</i>	169
<i>La postura erguida</i>	125	<i>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid</i>	141	<i>Catálogo</i>	170
<i>Musculatura</i>	133	<i>Anatomía y proporción</i>	146		
		<i>El cuerpo en el ojo: sobre la ense- ñanza de la anatomía artística</i>	149		
		Ricardo Horcajada			