

---

## LES AUTEURS

Françoise Barbe (FB)  
Conservateur en chef au  
département des Objets d'art  
du musée du Louvre, Paris

Muriel Barbier  
Conservateur au musée national  
de la Renaissance, château d'Écouen

Stéphane Castelluccio  
Chargé de recherche au CNRS HDR  
Centre André Chastel UMR 8150

Anne-Marie Cocula-Vaillières  
Professeur honoraire  
d'histoire moderne  
Université Bordeaux-Montaigne

Thierry Crépin-Leblond (TCL)  
Conservateur général du patrimoine  
Directeur du musée national  
de la Renaissance, château d'Écouen

Jérôme Jambu  
Maître de conférences en  
détachement au département  
des Monnaies, Médailles et Antiques  
à la Bibliothèque nationale  
de France, Paris

Claude Menges-Mironneau (CMM)  
Conservateur des Antiquités  
et Objets d'art des  
Pyrénées-Atlantiques

Paul Mironneau (PM)  
Conservateur général du patrimoine  
Directeur du musée national  
et domaine du château de Pau

Isabelle Pébay-Clottes (IPC)  
Conservateur en chef au musée  
national et domaine du château  
de Pau

Marie-Hélène Tesnière (MHT)  
Conservateur général des  
bibliothèques au département  
des Manuscrits à la Bibliothèque  
nationale de France, Paris

Jean Vittet  
Conservateur en chef  
au château de Fontainebleau

---

## SOMMAIRE

---

### ESSAIS

*p.16*  
**LES LIGNÉES  
FRANÇAISES  
SOUVERAINES  
DE LA NAVARRE**

Anne-Marie Cocula-Vaillières

*p.22*  
**DE GASTON FÉBUS  
À CATHERINE DE  
FOIX: PRINCES  
AMBITIEUX  
ET CONNAISSEURS  
(FIN DU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE-1517)**

Paul Mironneau

*p.30*  
**L'ART DÉLICAT  
DE L'INVENTAIRE  
À LA COUR DE  
NAVARRE 1517-1601**

Isabelle Pébay-Clottes

*p.38*  
**LE GOÛT DES  
ARTS PRÉCIEUX  
À LA COUR DE  
PAU-NÉRAC**

Claude Menges-Mironneau

*p.44*  
**L'ART DE L'ÉMAIL  
AU TEMPS DE  
JEANNE D'ALBRET**

Thierry Crépin-Leblond

*p.50*  
**SOMPTUOSITÉ  
DES TAPISSERIES  
ET DES BRODERIES  
DES ROIS  
DE NAVARRE**

Jean Vittet

*p.58*  
**DU TRÉSOR  
DE NAVARRE  
AUX COLLECTIONS  
ROYALES  
FRANÇAISES**

Stéphane Castelluccio

---

## CATALOGUE

Les auteurs pour l'ensemble des notices des œuvres exposées sont : Isabelle Pébay-Clottes, Claude Menges-Mironneau et Paul Mironneau, ainsi que Muriel Barbier (cat. 27-29) et Jérôme Jambu (cat. 45-49).

---

p. 67

### GÉNÉALOGIE ET POLITIQUE MATRIMONIALE

p. 72

### LES MAÎTRES DES LIEUX

p. 77

### MAISON DE NAVARRE : GESTION ET INVENTAIRES

#### Notice développée

Cat. 19

#### **Inventaire des meubles du château de Pau**

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits. Inv. Français 16812  
Par Isabelle Pébay-Clottes

p. 82

### TAPISSERIES, BRODERIES ET TISSUS

p. 88

### MONNAIES, MÉDAILLES ET JETONS

p. 96

## OBJETS D'ART

### Notices développées

Cat. 57

#### **Julie en Cérès**

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Monnaies, des Médailles et des Antiques. Inv. Camée 244  
Par Claude Menges-Mironneau

Cat. 58

#### **Le Christ soutenu par un ange**

Florence, Palazzo Pitti, Tesoro dei Granduchi. Inv. (gemme 1921) 103  
Par Paul Mironneau

Cat. 63

#### **Flacon de prisme d'émeraude orné de résille et d'une tête de Méduse en or**

Madrid, Museo nacional del Prado. Inv. 00057  
Par Letizia Arbeteta Mira

Œuvre non exposée

#### **Aigüiere en cristal de roche avec Narcisse et une sirène**

Madrid, Museo nacional del Prado. Inv. 0077  
Par Letizia Arbeteta Mira

Cat. 66

#### **Cuillère à manche en forme de satyre**

Écouen, musée national de la Renaissance. Inv. E. Cl. 683  
Par Thierry Crépin-Leblond

Cat. 69

#### **Vase en caillou du gave**

Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art. Inv. MR 220  
Par Claude Menges-Mironneau

Cat. 70

#### **Coupe basse ovale**

Copenhague, Rosenborg slot. Inv. 1-110  
Par Jørgen Hein

Cat. 71

#### **Aigüiere en cristal de roche aux armes de Marie de Luxembourg (1462-1546)**

Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art. Inv. OA 29  
Par Isabelle Pébay-Clottes

Cat. 73

#### **Gourde aux armes de Catherine de Foix (1468-1517)**

Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art. Inv. MRR 118  
Par Françoise Barbe

p. 125

## MANUSCRITS

### Notices développées

Cat. 78

#### **Chansonnier occitan C**

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits. Français 856  
Par Paul Mironneau

Cat. 79

#### **Chroniques de Burgos**

Besançon, bibliothèque municipale. Ms 1150  
Par Paul Mironneau

Cat. 80

#### **Boccace, *Des cas des nobles hommes et femmes***

Paris, bibliothèque Sainte-Geneviève. Ms. 1128  
Par Marie-Hélène Tesnière

---

## ANNEXES

p. 132

Bibliographie

p. 140-141

Généalogie

p. 142

Les possessions d'Henri de Navarre à son accession au trône de France (1589)

p. 143

Crédits photographiques

*p.16*

**LES LIGNÉES  
FRANÇAISES  
SOUVERAINES  
DE LA NAVARRE**

Anne-Marie Cocula-Vaillières  
Professeur honoraire d'histoire moderne  
Université Bordeaux-Montaigne

---

*p.22*

**DE GASTON FÉBUS  
À CATHERINE DE FOIX:  
PRINCES AMBITIEUX  
ET CONNAISSEURS  
(FIN DU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE-1517)**

Paul Mironneau  
Conservateur général du patrimoine  
Directeur du musée national  
et domaine du château de Pau

---

*p.30*

**L'ART DÉLICAT  
DE L'INVENTAIRE  
À LA COUR  
DE NAVARRE 1517-1601**

Isabelle Pébay-Clottes  
Conservateur en chef au musée national  
et domaine du château de Pau

---

*p.38*

**LE GOÛTS DES ARTS  
PRÉCIEUX À LA COUR  
DE PAU-NÉRAC**

Claude Menges-Mironneau  
Conservateur des Antiquités  
et Objets d'art des Pyrénées-Atlantiques

---

*p.44*

**L'ART DE L'ÉMAIL  
AU TEMPS DE  
JEANNE D'ALBRET**

Thierry Crépin-Leblond  
Conservateur général du patrimoine  
Directeur du musée national de  
la Renaissance, château d'Écouen

---

*p.50*

**SOMPTUOSITÉ  
DES TAPISSERIES  
ET DES BRODERIES  
DES ROIS DE NAVARRE**

Jean Vittet  
Conservateur en chef au château  
de Fontainebleau

---

*p.58*

**DU TRÉSOR  
DE NAVARRE AUX  
COLLECTIONS ROYALES  
FRANÇAISES**

Stéphane Castelluccio  
Chargé de recherche au CNRS HDR  
Centre André Chastel UMR 8150

---