

SPIS TREŚCI

Tabuła gratulatoria	5
Profesor	7
Bibliografia prac Profesora Jana K. Ostrowskiego za lata 1969–2016	11

ARCHITEKTURA

Jakub Adamski	
Inspiracje sztuką dworską kręgu Karola IV Luksemburga w średniowiecznych Prusach.	
Przypadek katedry we Fromborku.	27
Rafał Quirini-Popławski	
Czas i okoliczności powstania cytadeli twierdzy w Białogrodzie nad Dniestrem.	35
Marian Wolski	
Foltyn Szeuwerger. Zapomniany murator kamieniecki z początku XVII wieku.	43
Jerzy Żmudziński	
Zaginiony kontrakt na budowę kościoła Świętej Trójcy w Konieczpolu. O pracach Macieja Trapoli, Jana Laitnera i Jana Zaora dla hetmana wielkiego koronnego Stanisława Koniecpolskiego.	53
Andrzej Betlej	
Oprawy artystyczne uroczystości okazjonalnych we Lwowie w XVIII wieku.	
Próba rekonesansu	61
Przemysław Wątroba	
Le palais d'Ignacy Cetner à Krakowiec et son architecte Pierre Ricaud de Tirregaille. Nouvelles constatations et hypothèses	67
Tadeusz Bernatowicz	
Reprezentacyjna kameralność. Barokowa kompozycja ogrodowo-pałacowa w Zauszu.	75
Dagny Nestorow	
Kaplica św. Klemensa przy kościele Bernardynów w Krystynopolu	79
Jan Wrabec	
Na wschód od Legnickiego Pola.	85
Józef Skrabski	
Nieznane projekty kościoła i hospicjum św. Stanisława w Rzymie w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie	93
Ryszard Mączyński	
Jak Stanisław Zawadzki w sztuce architektonicznej Hilarego Szpilowskiego edukował	99
Rafał Nestorow	
Nieznany plan Jaworowa z końca XVIII wieku. Kilka uwag na temat ogrodu	
Jana III Sobieskiego	109
Andrzej J. Baranowski	
Architektura „antyczna” w reakcji na „barok”. Neoklasycyzm w kręgu Wilna i Grodna.	115
Piotr Korduba	
Polski dom, czyli dwór. Architektoniczna, wnętrzarska oraz mentalna koncepcja polskiego domu (XIX–XXI wiek)	121
Kinga Blaschke	
„Kościół zmurowany stylem austriackim rządowym, czasów ostatnich”. Uwagi o recepcji <i>Musterkirchen</i> w Galicji.	129
Maria Brykowska	
Przekroje perspektywiczne barokowych kościołów według Oskara Sosnowskiego.	135

Paweł Dettloff	Wawel i Podhorce — spotkania z barokiem w twórczości Adolfa Szyszko-Bohusza.	145
Lechosław Lameński	Tadeusz Stryeński a konkursy architektoniczne. Przyczynek do nienapisanej monografii architekta	155
Krzysztof Stefański	Architekt lwowski — Tadeusz Obmiński (1874–1932). Twórczość w latach 1902–1914.	163
Andrzej Siwek	Zapomniany dwór — dawna siedziba Zakładu św. Józefa przy ul. Karmelickiej w Krakowie	171
Marcin Zgliński	Projekt Stanisława Połujana na regulację wzgórza wawelskiego z lat 1932–1933	181
Waldemar Baraniewski	Rok 1950. Ostatni zamach na Wawel.	189
Helena Postawka-Lech	„Widomy znak postępu i mocy Państwa”. Wątki historyzujące w architekturze Korpusu Ochrony Pogranicza i koloniach urzędniczych w województwach wschodnich II RP.	195
Jakub Lewicki	Architektura rzymskokatolickiej katedry we Lwowie. Kilka uwag na podstawie najnowszego pomiaru budowli.	203

MALARSTWO, GRAFIKA, RYSUNEK

Jerzy Miziołek	Batalia pod Telamonem. Nowa interpretacja <i>cassone</i> z Kolekcji Lanckorońskich w zbiorach Zamku Królewskiego na Wawelu	209
Marcin Fabiański	Dossa Dossiego <i>Jowisz malujący motyle</i> , czyli sen o wiośnie	217
Beata Frey-Stecowa	Dionizy Stuba i Cebes wawelski, czyli o autorstwie fryzu podstropowego w Sali Poselskiej zamku wawelskiego raz jeszcze	225
Sibylle Appuhn-Radtke	<i>Occasio</i> in der Staatsutopie: Zu einem Bild des „Guten Regenten“ von Frans Francken dem Jüngerem	233
Przemysław Mrozowski	Portret Piotra Widawskiego i problem początków stroju narodowego w Polsce	243
Michał Hankus	Święty Kazimierz królewicz w kostiumie <i>all'antica</i> . Próba interpretacji ryciny Jacopa Laura z roku 1600.	251
Irena Rolska	<i>Madonna dell'Impannata</i> . Kilka słów o recepcji obrazu Rafaela w Polsce	261
Kazimierz Kuczman	O wybranych polskich portretach szlacheckich w kolekcji zamkowej na Wawelu. Na marginesie katalogu	267
Julia Czapla	<i>Le Branle des provinces conquises sur les Turcs ou la decadence de l'Empire Ottoman</i> jako element działań propagandowych Jana III Sobieskiego	275
Jacek Tylicki	Uzupełnienia do twórczości Andrzeja Stecha	281
Ks. Andrzej Witko	Cykl malowideł Francisca de Zurbarána z Małego Dziedzińca sewilskiego klasztoru Merced Calzada	285
Maria Kałamajska-Saeed	Jaspisowa gemma w Ejsmontach. Zapomniany sobowtór ikony z Żywic	291
Jerzy T. Petrus	Portret Marii Kazimiery w zbiorach wawelskich — św. Maria Magdalena czy Astrea?	297
Michał Kurzej	<i>Generosa proles Almae Parentis Sarmaticae</i> . Ryciny alegoryczne w zbiorach stemmatów ku czci nowych doktorów Uniwersytetu Jagiellońskiego	303
Andrzej Koziół	Georg Siegärt i jego fundacje w kościele filialnym pw. św. Michała Archanioła w Barcinku, czyli o tym, że warto było być malarzem na Śląsku w dobie baroku.	311

Zbigniew Michalczyk	
Szymon Czechowicz, Maciej Mierzwicki i szkice do obrazów w kościele w Ciechanowcu	317
Aleksandra Bernatowicz	
Miraże malarskich arcydzieł. O kopiach obrazów na dworze Stanisława Augusta	323
Światosław Lenartowicz	
O pracach Zofii Stryjeńskiej na Wawelu	329
Peter Vignau-Wilberg	
Overbeck und die Kunst Raffaels. Von der <i>Madonna della Sedia</i> bis zur <i>Vermählung Mariae</i>	339
Tomasz Grylewicz	
Dwutygodnik satyryczno-artystyczny „Abdera” a krakowska „szkoła” rysunku i satyry 1908–1918	345
Waldemar Okoń	
Eugeniusz Geppert i kamp	353

RZEŻBA

Józef Grabski	
Bernini's Bronze Medallion Portrait of Pope Clement X: Some Problems of Workshop and Collaboration	361
Mateusz Łepkowski	
Wyposażenie kościoła parafialnego pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Gwoźdźcu. Zarys problematyki badawczej	365
Anna Dettloff	
Ołtarz główny kolegiaty w Wojniczu	371
Agata Dworzak	
„...in hoc altari stant duo angeli magni deaurati...” Uwagi o ołtarzach w kościele Karmelitów Bosych w Przemyślu	377
Michał Wardzyński	
Lwowska rzeźba rokokowa pod Warszawą? Przyczynek do geografii artystycznej osiemnastowiecznej rzeźby na Mazowszu	391
Peter Volk	
Ignaz Günthers Verkündigungsgruppe in Weyarn	399
Katarzyna Mikocka-Rachubowa	
Włoskie rzeźby w wołyńskim Horochowie	407
Anna Sylwia Czyż	
Klasycystyczne nagrobki na cmentarzach dawnego powiatu trembowelskiego	419
Irma Kozina	
<i>Luci di Nara</i> Igora Mitoraja a relatywizm metodologiczny współczesnej historii sztuki	427
Katarzyna Brzezina-Scheuerer	
Uczniowie rzeźby w Państwowej Szkole Przemysłu Artystycznego w Krakowie pochodzący z Małopolski Wschodniej	435

MUZEJA, MUZEALNICTWO, KOLEKCJONERSTWO I MECENAT

Dorota Folga-Januszewska	
Język muzeum i pojęcie muzeum w języku — od starożytności do wieku XVI	445
Maria Hennel-Bernasikowa	
Jak królowa Bona gromadziła swe kosztowności	453
Jerzy Gorzelik	
Luterański patron — katolicka wspólnota. Międzywyznaniowa konfrontacja, koegzystencja, kooperacja na Górnym Śląsku	461
Ks. Józef Wołczański	
Inwentarze zbiorów muzealnych do roku 1939 w zasobach Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie	469
Jacek Purchla	
Wawel — dziedzictwo kłopotliwe?	491
Andrzej Rottermund	
Praca naukowa we współczesnym muzeum	499
Andrzej Szczerski	
Sztuka współczesna w kontekście — uwagi na marginesie wystawy „The Power of Fantasy. Modern and Contemporary Art from Poland” w Brukseli w roku 2011	505

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE

Krzysztof J. Czyżewski, Marek Walczak	
Krótki tekst o meblach do zasiadania (z ikonografii biskupów krakowskich)	513
Dorota Gabryś	
Siedemnastowieczne grafiki jako wzór dekoracji malarskiej serwisu porcelanowego w zbiorach Zamku Królewskiego na Wawelu	523
Stanisława Link-Lenczowska	
„Summe necessarium pro omni statu hominum” — zegary, ludzie, portrety	527
Magdalena Piwocka	
Coxcie czy Heemskerck? Uwagi na temat malarskiego warsztatu projektanta serii <i>Genesis</i> z kolekcji króla Zygmunta Augusta	537
Tomasz Zaucha	
„Prawdą a pracą” Sygnet drukarni w Dobromilu	545

TEORIA SZTUKI

Piotr Krasny	
Artystyczna oprawa kultu błogosławionego Stanisława Kostki w kościele Sant'Andrea al Quirinale i w nowicjacie jezuickim w Rzymie według relacji Louisa Richeôme'a spisanej w roku 1608	559
Jakub Pokora	
„Tako rzecze Emeryk hr. Hutten-Czapski”, czyli ponad stuletnia kariera błędnego opisu dzieła sztuki	567
Maria Kazimiera Staniszevska	
Spisz i „walka o lud polski, o ziemię polskie, o kraj cudowny”. Sztuka kresów południowych w polskim piśmiennictwie dwudziestolecia międzywojennego	573
Maria Poprzęcka	
Kobieta i filozof	579

HISTORIA

Stanisław Mossakowski	
Henryk Walezy na Wawelu	585
Marek Zgórniak	
Czy Krystyn Ostrowski był historykiem sztuki?	593
Jacek Miler	
„Umowa między Rzeczpospolitą Polską a Związkiem Sowieckim o zamianie odcinków terytoriów państwowych” z 15 lutego 1951	599
Spis ilustracji	605