

PRÉFACE par ROGER DACHEZ 5

PRÉSENTATION par RENÉ LE MOAL 8

Remerciements 11

Sommaire

CHAPITRE I ART ET FRANC-MAÇONNERIE 15

LE XVIII^e SIÈCLE ULTIME MOMENT D'EXCELLENCE DE LA FAÏENCE FRANÇAISE 19

UNE SOURCE PATRIMONIALE LONGTEMPS IGNORÉE 22

REDÉCOUVERTE DE L'ART MAÇONNIQUE ET DES FAÏENCES À DÉCOR MAÇONNIQUE. LES GRANDES ÉTAPES :
DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE 24

La sensibilisation du public par les revues d'art 24

Les premières apparitions en ventes publiques : le marché s'empare du sujet 25

1984 : « L'événement Baylot » 27

1990 : première exposition consacrée aux faïences maçonniques, à Montluçon 29

1994 : l'exposition de Bordeaux 30

2000 : Le grand rassemblement de Nevers 31

2016 : Inventaire à ce jour et regard synthétique sur la production 32

CHAPITRE II LE NORD, LE NORD-OUEST ET L'EST 39

LE NORD

DOUAI : LA LOGE DE « LA PARFAITE UNION » 41

AUTRES FABRIQUES INDÉTERMINÉES

« Union et Fraternité à l'Orient de Caen » 43

Pot à décor escamotable (Aire sur la Lys ?) 44

Décor révolutionnaire : trois compas entrecroisés et trois niveaux 45

Minerve tenant l'équerre et le compas 46

Équerre et compas encadrant les initiales AR 46

LE NORD-OUEST

ROUEN

« Loge de La Parfaite Egalité à l'Orient de Rouen » 49

Pichet à cidre « au tapis de loge » avec dédicace 49

SINCENY

Tapis de loge à « bordure dentelée » 50

Plat de barbier du musée de Saint-Quentin 52

L'EST

Les Islettes (?) 53

Saint Clément (?) : tableau de loge 55

CHAPITRE III L'OUEST ET LE SUD-OUEST 57

LA ROCHELLE

FAÏENCE ET HISTOIRE MAÇONNIQUE : LE SERVICE DE « L'UNION PARFAITE » 57

LA ROCHELLE (AUTRES) :

Motif au tapis de loge 66

Saladier au motif d'Hiram 67

Assiette aux bijoux d'officiers 68

Assiette aux initiales PG dans un delta 68

BORDEAUX

« La Française de l'Unité » 68

LE SUD-OUEST

AUVILLAR 72

NÈGREPELISSE 72

MARTRES-TOLOSANE 75

CHAPITRE IV LE CENTRE 77

NEVERS	MAÇONNIQUE ET FAÏENCE À NEVERS	78
	HIRAM À NEVERS	80
	NEVERS : TROIS DÉCORS D'« ÉLU »	89
	NEVERS : CINQ DÉCORS DE LOGES	93
	DEUX PIÈCES DE FORME : UN PLAT DE BARBIER ET UN POT À TABAC	103
	LE DÉCOR AU « TABLEAU DE LOGE »	105
	LES DÉCORS RÉVOLUTIONNAIRES ET MAÇONNIQUES NIVERNAIS	107
	INFLUENCE DE L'ICONOGRAPHIE MAÇONNIQUE SUR LA SYMBOLIQUE RÉVOLUTIONNAIRE	110
	« INSPIRATION MAÇONNIQUE » : DU DIFFUS AU DOUTEUX	115
	LES TROIS POINTS : CLIN D'ŒIL MAÇONNIQUE ?	120
	LA BOURGOGNE AUXERROISE	132
LYON	LE SERVICE DE LA FABRIQUE DE LA « BORNE FEUILLÉE »	135
LA FOREST	COMPOSITIONS SYMBOLIQUES PAYSAGÉES	138
ROANNE		140

CHAPITRE V LE MIDI 145

MOUSTIERS	146	Le plus ancien document : période « bleue » des Clérissy	147
		Loge de La Triple Harmonie à l'Orient de Béziers	148
		La plaque au « tableau de loge »	150
		Le mystérieux service aux 25 symboles	153
		Déclinaison des grades	160
	ALLEMAGNE EN PROVENCE		166
MARSEILLE	167	LES DÉCORS MAÇONNIQUES SUR FOND JAUNE	167
		FAUCHIER ET LA VEUVE PERRIN	167
		PROMENADE EN ÉCOSSISME	178
		LES GRADES SYMBOLIQUES	181
		LES HAUTS GRADES	185
		LES GRADES DE L'ADOPTION	227

<i>Table des illustrations</i>	232
<i>Expositions dédiées</i>	236
<i>Bibliographie</i>	237
<i>Crédits photographiques</i>	239